



Página/12 EN FRANCIA

Un comando francés tomó por asalto el avión secuestrado y mató a los cuatro extremistas islámicos

UN FINAL DE PELICULA

Páginas/18/19

Operativos contra inmigrantes

COMBATIENDO AL ILEGAL

Páginas/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de diciembre de 1994

Año 8-Nº 2337-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Tembló la City cuando se conoció el rojo del Banco Extrader de Marcos Gastaldi, un financista del círculo íntimo del Presidente: las tasas tocaron el 40 por ciento y la Bolsa bajó otros 5,4 puntos

Páginas/2/3

EL PRIMER RESBALON

- ✓Presidente del Banco Central: "Este es un problema de la City y la gente común no tiene de qué preocuparse".
- ✓Director de Extrader: "No somos los únicos. Hay diez bancos igual que nosotros".
- ✓Los principales banqueros se reunieron en el Central para discutir la situación: "Vienen momentos difíciles con tasas altas pero no hay riesgo de devaluación".
- ✓El viernes Extrader pidió auxilio en la Rosada. Economía se lo negó.

J. Piovano



Marcos Gastaldi. Uno de los propietarios y cabeza visible del Banco Extrader.

SISTEMA

"La figura de Mario Conde quedó en entredicho las navidades pasadas. El juez García Castellón ha constatado que había utilizado el banco para beneficio propio. El intentó demostrar lo contrario tenazmente. Pero nunca ha dado argumentos. Ni en la rueda de prensa del 11 de enero, ni cuando presentó *El sistema*, un decepcionante libro en el que desvelaba su adoración por el presidente argentino Carlos Menem."

(De la biografía de Mario Conde, el famoso banquero detenido por estafa en España, publicada el sábado por el diario *El País* de Madrid.)

En la picota, *por* ***James Neilson***

10

Justicia de San Juan

REPONEN AL EX GOBERNADOR DESTITUIDO POR "CORRUPTO"

Páginas/8/9

CAVALLO SE CANDIDATEO PARA EL '99

Página/4

PEDRO POU, DEL BCRA

"Apostaron, se equivocaron y perdieron"

En diálogo exclusivo con **Página/12**, el vicepresidente (a cargo de la presidencia) del Banco Central, Pedro Pou, aseguró que el Extrader entró en crisis porque "perdió el 20 por ciento de su capital" en operaciones con títulos públicos cuya caída se profundizó a partir de la debacle en México. El funcionario negó que haya otros bancos comprometidos y llamó a la gente a "no preocuparse".

***(Por M. Z.)* La turbulencia que ayer vivió la city por la situación que vive el Banco Extrader (ver nota central) encontró al presidente del Banco Central, Roque Fernández, fuera de Buenos Aires. En su lugar debió salir a dar la cara el vicepresidente, Pedro Pou, ejerciendo la titularidad de la entidad monetaria. En diálogo exclusivo con *Página/12*, el funcionario negó que el problema se hubiera extendido a otros bancos, tal como se rumoreaba ayer en todo el microcentro, y afirmó que la crisis del Extrader se debió a que el banco de Marcos Gastaldi había invertido en títulos públicos por el doble de su capital, por lo que la pérdida que sufrieron esos papeles le comió su patrimonio en un 20 por ciento. Este fue el diálogo con Pou:**



–¿El problema es grave?

–Para nosotros, no existe un problema generalizado. Le diría que el principal problema es saber cómo transmitir tranquilidad a la gente. Ha habido problemas con un solo banco mayorista, que perdió dinero con la posición que tenía en títulos públicos, luego de que éstos cayeran como consecuencia de lo que ocurrió en México.

–¿Y que haya problemas con un banco no es en sí un problema grave?

–No. Y está en vías de solución. Hay un inversor que va a capitalizar el banco, y otra entidad que está organizando una asistencia financiera para facilitarle a ese banco que pueda vender activos para cubrir la pérdida. Hay que tener en cuenta que esa entidad tiene en total depósitos por 30 millones, que para el sistema no es mucho. Pese a que mucha gente ha empezado a fantasear, quiero dejar en claro que esto no pone en riesgo al sistema financiero, sino a una sola entidad.

–¿Está seguro de que no hay otros bancos en problemas? Los rumores en la city corrieron como nunca.

–La Superintendencia de Bancos ha estado consultando y analizando cada uno de los bancos que aparecieron en las versiones y no hemos encontrado ningún problema similar. Además, yo estuve reunido con los principales banqueros de la plaza y ellos me manifestaron lo mismo. Hay que tener mucho cuidado con tirar nombres, con hacer un campeonato de versiones.

–Pero en la city hubo mucho nerviosismo.

–Los mismos banqueros me dijeron que ellos perciben un grado de excitación que no se corresponde con la realidad.

–¿Es cierto que el Banco Extrader les pidió el viernes un redescuento para cubrir el agujero?

–Estuvieron el viernes y nos plantearon su dificultad, pero no nos pidieron redescuentos.

–¿Usted qué les dijo?

–Les recomendamos que sigan el camino lógico en estas circunstancias: que busquen un socio y que vendan sus activos. Además, no nos podían pedir redescuentos, porque los redescuentos que prevé la Carta Orgánica son para situaciones de iliquidez, y el problema de ellos no es de iliquidez.

–Sin embargo, los dueños del Extrader (ver reportaje) dicen que el problema se les complicó más por culpa de una mala política del Banco Central, que al cortar el financiamiento a los bancos mediante pases dejó al sistema con mucha iliquidez.

–Es cierto que la suspensión de los pases provocó iliquidez y un aumento en las tasas de interés, que subieron en el call del 12 al 25 por ciento anual, es decir a razón de un punto por mes. Pero no ha sido algo determinante en la situación de ese banco. No fue esa la razón.

–¿Cuál fue?

–Se lo explico con un ejemplo sencillo. Si un banco tiene 100 pesos de capital y 100 pesos en títulos, una caída de los títulos del 10 por ciento le significa una pérdida equivalente a nada más que el 10 por ciento de su capital. Si en cambio tiene 100 de capital y 1000 en títulos, una caída de 10 por ciento en los títulos implica una pérdida equivalente a todo el capital.

–¿A cuál de esas dos situaciones se parece la del Extrader?

–En proporción, ellos tienen 100 de capital y 200 en títulos. Los títulos cayeron 10 por ciento y perdieron 20 por ciento de su capital. La mayoría de los bancos tiene actitudes mucho más conservadoras. Es una empresa que hizo una apuesta equivocada y perdió. No es un problema financiero sino económico.

–¿Extrader estaba sometido a una inspección del Banco Central?

–Sí, desde mayo, cuando empezaron a caer los títulos.

–¿Ustedes le dieron pases antes de que los cortaran?

–Sí. Les prestamos 2 o 3 millones contra garantía en títulos, que están en nuestro poder. Pero ese pase todavía no venció. Si no lo devuelven nos quedamos con los títulos.

–¿Qué le dice a la gente común, que no tiene información y que ante una situación como esta se pone nerviosa?

–Que no tiene de qué preocuparse. Es una entidad mayorista que no toma depósitos de la gente común, y que tenía deuda con algún extranjero.

Insisto con que se trata de una empresa que apostó y se equivocó. En todo caso esto es un problema de la city y no de la gente. El depositante común no debería preocuparse.

–Si un familiar le pide consejo sobre dónde depositar su dinero, ¿qué le responde?

–Que no modifique el lugar donde ya tiene depositado el dinero.

–¿Le recomendaría quedarse en un banco chico?

–¿Por qué no? Hay bancos chicos muy solventes.

–¿No cree que conviene más un banco grande o un banco extranjero?

–Siempre hay una combinación entre riesgo y rendimiento.

–¿El crédito se va a encarecer?

–Transitoriamente sí. ¿Se acuerda cuando Cavallo quiso distribuir el aguinaldo a lo largo de todo el año y fracasó? Esto es una demostración más de que tenía razón. Cuando se paga el medio aguinaldo siempre hay problemas de iliquidez, que ahora se agravaron por lo de México.

–¿Hubo llamados desde la Casa Rosada interesándose por el Extrader?

–No, de ninguna manera. Sí me llamaron para ver lo que pasa en la city.

LA INSOLVENCIA

AYER

Arrastrado por la crisis mexicana, el banco Extrader, del empresario menemista Marcos Gastaldi, quedó al borde del abismo y está negociando un salvataje con el Citi. Los rumores sobre otras entidades en crisis, junto con la iliquidez que reina en el mercado, hicieron caer la Bolsa un 5,4%. Las tasas de interés volvieron a tocar el 40%.

***(Por Marcelo Zlotogwiazda)* La crisis financiera que desató en Argentina la devaluación mexicana produjo ayer su primer herido: como consecuencia de la fuga de inversores extranjeros que le habían confiado su dinero y de la estrepitosa caída de los títulos públicos, el Banco Extrader de Marcos Gastaldi –un financista del círculo íntimo del presidente Menem– quedó en situación de insolvencia y hasta última hora de anoche estaba negociando una operación de salvataje comandada por el Citibank. La noticia sobre esa entidad, sumada a la infinidad de rumores sobre otros bancos en problemas que inundaron ayer el microcentro, hicieron temblar a la City: las acciones retrocedieron otro 5,4 por ciento, y pese a que la tasa de interés inter-**

MARCOS GASTALDI

El hombre del celular

***(Por S. V.)* Como para Peter Banning, el teléfono celular es la sombra de Marcos Gastaldi, pero, a diferencia del abogado que en el film de Spielberg ha olvidado su pasado de Peter Pan, Gastaldi no lleva consigo uno sino dos aparatos que lo contactan día y noche, invierno y verano, con su vasta y heterogénea constelación de negocios. Suenan en Viamonte al 500, sede de las oficinas de Extrader, en su casa de San Isidro y en Gilles, el rancho de Punta del Este bautizado así *in memoriam* de Gilles Villeneuve, el corredor de Fórmula 1 caído en combate automovilístico en 1982, justo cuando el banquero empezaba a subir la empinada rampa del mundo de las finanzas.**

A punto de cumplir 39 años el próximo 21 de enero, a Marcos Gastaldi nadie puede negarle que ha llegado a la cúspide. Hijo de un diplomático que no le dejó gran fortuna, empezó como cadete de su suegro y abuelo de sus cuatro niños, Roberto Cantón, importante operador de la City que ocupó la presidencia de la Bolsa de Comercio. Cuando intuyó que "estaba para más", pasó como broker al Chase Manhattan y se fue de allí para fundar la bursátil y extrabursátil Extrader, "una oficina de 4 por 4 en el viejo edificio de la Bolsa", junto a quienes continúan siendo sus socios: Carlos J. R. Sosa, Carlos Sosa Jr. y Julio Terrado. Era 1982. Diez años después, ya convertido en financiera, Extrader manejaba el 7 por ciento del mercado nacional de papeles de la deuda pública, había adquirido Mercofin Sociedad de Ahorro y Préstamo, Obra Compañía Financiera por ocho millones de dólares y se aprestaba a dar el salto a banco mayorista de negocios.

La actividad del Extrader se diversificaba: a las off shore que se rumorea le pertenecen Financiera Magyar y Banque du Crédit et Investissement, con sede en Isla Caimán, se sumaron ALEA Producciones, organizadora de espectáculos que trajo al país a Ray Charles, Rod Stewart y organizó partidos exhibición de Yanick Noah y Guillermo Vilas. Como un complemento de la actividad financiera, Extrader puso en marcha S.A.S.A., Seguridad Argentina S.A., recaudadora de caudales y servicios de seguridad. La cartera de clientes era "top": Pirelli, Amoco, Esso, Texaco, Ferruzzi, Alcatel. Aunque precisamente fue una denuncia de Alcatel la que en el verano del '92 sometió a Extrader a su primer cimbronazo: bajo sospecha de manejos irregulares el juez Filozof allanó las flamantes instalaciones de Extrader. Tiempo después, Ricardo Weschler procesaba a dos de sus máximos directivos en vinculación con la causa Koner-Salgado. Pese a ello, el Central expidió la patente solicitada para funcionar como banco. La nueva entidad se presentó en sociedad acompañada por tambores de guerra: "Nosotros, en vez de sonreír apretamos los dientes", decía su publicidad.

Siempre en la cresta de la ola, con Extrader Venture Capital, el banco tendió líneas hacia el universo empresario: Puerto Viamonte S.A., complejo de oficinas en el Nuevo Puerto Madero, C.A.R.E.S.A., consultora de reaseguros, EISSA, importadora de automóviles, PARACOMSAT, satélite de comunicaciones que en la Argentina lleva el más folklórico nombre de Nahuel y Isenbeck, en sociedad con Warsteiner Brauerei Haus Camerer, dueña del 6 por ciento del mercado cervecero alemán.

Por entonces, Marcos Gastaldi había entablado una fructífera relación personal con Luciano Benetton, administrando sus intereses en la Argentina, tenía un helicóptero de dos plazas que cedía a Carlos Menem, a quien había conocido a instancias de Bernardo Neustadt, el hombre que llenó de nombres influyentes del poder su agenda particular. Una agenda de oro que hizo un acontecimiento de la fiesta con que el Extrader festejó el fin de año en la Rural. Gastaldi celebraba, entre otras cosas, las cifras de venta de entradas en el Autódromo, donde concilia dos pasiones: los negocios y la Fórmula Uno. Pero no todo había sido bueno. Las derivaciones del affaire Mani Pulite arrasaron a su cliente Ferruzzi y llevaron al suicidio a su presidente. Más moderada, en la Argentina, su amiga Adelina de Viola, beneficiaria de un importante préstamo personal, renunció a la titularidad del Banco Hipotecario por el "extravío" de los certificados de tenencia de bonos operados por la Banque du Crédit et Investissement.

DEL EXTRADER TIRO LA BOLSA ABAJO

TEMBLO LA CITY

bancaria llegó a tocar el 40 por ciento anual el Banco Central perdió reservas por 16 millones de dólares. A lo largo de la tarde se sucedieron varias reuniones entre banqueros y funcionarios para analizar la situación del mercado, aunque de ninguna de ellas participaron ni Domingo Cavallo ni el presidente del Banco Central, Roque Fernández, que están fuera del país. El tema fue seguido también desde la Casa Rosada con mucha preocupación, aunque en su aparición pública ante el periodismo Menem volvió a asegurar que "no hay ninguna posibilidad de devaluación".

En los rincones mejor informados de la City la virtual cesación de pagos de Extrader comenzó a repiquetear el viernes pasado a la mañana, pero el asunto llegó a niveles de gobierno recién a la tarde, cuando Gastaldi comunicó la situación de su banco a uno de los miembros del gabinete nacional. Todas las fuentes consultadas coincidieron en que el financista fue derivado a los despachos del Banco Central, aunque la novedad dejó al gobierno muy preocupado, no tanto por la suerte de un allegado muy próximo al presidente, sino por las derivaciones económicas y políticas que podría detonar la caída de un banco en medio de un clima delicado a raíz de la crisis que hizo detonar México. El fantasma de un efecto cascada o dominó asustó a más de un alto funcionario.

Según relató a este diario un director de Extrader (ver reportaje), el banco comenzó a trastabillar porque los inversores de afuera, temerosos de que Argentina fuera arrastrada por México a una devaluación, retiraron el dinero. Pero el ejecutivo puso especial énfasis en destacar que Extrader no es una excepción sino la regla: "Hay 10 bancos en igual situación a la nuestra", dijo en términos parecidos a muchos de los rumores que circulaban ayer.

La versión oficial es bastante diferente. En diálogo con **Página/12**, Pedro Pou –vicepresidente a cargo del Banco Central en ausencia de su titular, Roque Fernández– aseguró que no hay otras entidades en estado de insolvencia y atribuyó la crisis de Extrader a una apuesta equivocada de sus dueños que se habrían excedido con la compra de títulos públicos que en los últimos días se desplomaron.

Anoche, la crisis puntual de Extrader parecía encaminada a una solución. Por un lado, se conoció que el Citibank estaba coordinando una operación de salvataje consistente en liquidación de los activos de ese banco para cubrir los agujeros que dejaron. Además, los dueños de Extrader estaban negociando la incorporación de un nuevo socio, que al capitalizar la entidad la reforzaría patrimonialmente.

Más allá de cual sea su resolución final, este primer episodio fortaleció las conjeturas que varios economistas vienen realizando desde el jueves pasado en el sentido de que la abrupta fuga de inversores externos iba a provocar tarde o temprano cimbronazos en el sistema financiero local, aunque por ahora todos descartan con convicción que el mercado fuerce una devaluación.

Ya sea que el trance de Extrader haya sido causado por inversores que retiraron sus depósitos de las sucursales que el banco tiene en paraísos fiscales del Caribe, o por la caída en la cotización de los títulos públicos que estaban en la cartera del banco, en ambos casos cabe la descripción que ayer hizo un operador a este diario: "lo que pasa ahora araíz de lo de México demuestra que la fiesta la organizan los extranjeros, pero el velorio también".

Como era de esperar los mercados reaccionaron muy mal. Revirtiendo el pequeño alivio que tuvo lugar el viernes, las acciones cayeron un 5,4 por ciento (acumulan un retroceso del 13,2 en diciembre y del 21,6 en el año). Ayer no hubo ningún tipo de influencia desde los centros financieros de Wall Street o Europa (suelen mostrar el camino con la cotización de las telefónicas e YPF) que no tuvieron actividad por día feriado, y por esa misma razón casi no hubo transacciones con títulos públicos. Por su parte, la tasa de interés entre bancos tocó el 40 por ciento anual y cerró al 25, parecido al viernes, y el Banco Central tuvo que vender 16 millones de dólares.

–*¿Está preocupado?* –preguntó **Página/12** en una mesa de dinero.

–Preocupación tengo, pero por el momento no veo riesgo de corrida.

–*¿Por qué entonces le compraron dólares al Central desaprovechando una tasa de interés elevadísima?*

–Dólares son dólares.



Gastaldi, los Sosa y Jorge Terrado, comité ejecutivo del Extrader.
Preocupación en el Gobierno por un eventual "efecto dominó".

EL EFECTO SOBRE LA GENTE "COMUN"

Deudores hipotecarios, de vigilia

El aumento de la tasa de interés en pesos y el fantasma de la devaluación que agitó el tembladeral bursátil transformaron en angustia los sueños de muchos consumidores que, con las esperanzas de la estabilidad, no tuvieron reparos en endeudarse. Esta movida, sin embargo, fragmentó en dos el universo de deudores: los que tienen obligaciones pactadas a tasa fija (en general, quienes las usaron para comprar electrodomésticos) no tienen de qué preocuparse, salvo por una hasta ahora improbable devaluación, si es que sus créditos están en dólares. En cambio, sí podrían temer por su futuro aquellos que pactaron operaciones a tasa variable (buena parte de los créditos hipotecarios) que empezarían a sufrir en las próximas semanas los efectos de la estrechez de dinero en la city, con fuertes subas en las tasas de interés.

El grueso de los créditos de consumo, destinado a la compra de electrodomésticos, autos o refacción de vivienda, está tomado en cuotas fijas, con tasas "inamovibles". Es este tipo de préstamo comercial el que, al menos por ahora, no debería causar ningún desvelo, ya que no sufrirán el movimiento de las tasas, que picaron en punta durante los últimos días.

Por el contrario, la mayor parte de los créditos a largo plazo, entre los que se encuentran los hipotecarios, fueron concedidos en dólares y a tasa variable, conjugando ambos condicionamientos ante una eventual devaluación.

Grandes operadores del mercado y economistas no allegados al Gobierno prueban que existe la inseguridad cambiaria que Domingo Cavallo no se cansa de negar. En las propias entidades financieras, ayer mismo, para renovar plazos fijos se ofrecía la misma tasa en dólares que un mes atrás, pero un premio de cuatro puntos anuales si el colocador aceptaba pasarse a pesos. La probabilidad de una frenada en el ingreso de capitales extranjeros, combinada con el abultado déficit comercial externo, siembran dudas sobre si un ajuste en el valor del peso no será una salida inevitable, aunque sea después de las elecciones de mayo. "La cuestión de fondo es saber si el Gobierno va a devaluar y cuándo", resumía ayer ante este diario un analista de precios.

Son estas dudas las que se traducen en un aumento de la tasa de interés, ya que en un país altamente dolarizado como el nuestro cualquier retoque cambiario se traslada a todos los precios de la economía. En este contexto, la gran pregunta es qué hacer ahora. El ministro recomendó no tomar préstamos por el momento, con tan alto interés, insinuando que quien espere conseguirá una tasa menor. Pero hay técnicos que, más escépticos, tampoco aconsejan endeudarse ni a tasa variable (porque suponen que puede seguir subiendo), ni en dólares, ya que no creen que la Convertibilidad sea eterna.

México inquieto

El mercado accionario mexicano alcanzó ayer una relativa estabilidad al registrar una leve alza del 0,04%, mientras que las repercusiones de la depreciación de su moneda seguían impactando en otras plazas financieras latinoamericanas. La cotización del dólar en el mercado libre, en tanto, se ubicó al cierre en un nivel de 4,85/4,95 pesos para la compra y la venta, respectivamente. Con todo, la reanudación de la calma no logró revertir el clima de desconfianza generado particularmente en los inversores estadounidenses, que con la depreciación habrían sufrido pérdidas cercanas a los 10.000 millones de dólares. Este elevado quebranto ahuyentará por un tiempo a los capitales de la plaza mexicana, anticipan analistas de Nueva York, que no descartan que esa actitud también repercuta, aunque en menor grado, en las inversiones en otros países latinoamericanos. El gobierno mexicano echó mano a la devaluación ante el virtual agotamiento de sus reservas internacionales, cuyos niveles actuales le resultarían insuficientes para cubrir sus compromisos más inmediatos.

"Diez bancos están igual"

(*Por M. Z.*) Juan De Angelis es uno de los directores del Banco Extrader. En medio de las negociaciones que estaba realizando para resolver la crisis de la entidad, conversó con **Página/12** sobre la situación particular del banco y sobre el difícil momento que vive la city.

–*¿Qué pasó con Extrader?*

–Con Extrader solo no pasó nada. A todos les está pasando lo mismo que a nosotros.

–*¿Qué?*

–Hay un fuerte problema de iliquidez que se agravó por lo de México. Después de la devaluación de Zedillo, los grandes bancos de inversión internacionales cerraron la canilla y retiraron mucho dinero, y cuando vamos a las empresas a que nos cancelen los créditos, no lo hacen, o no lo hacen lo rápido que necesitamos.

–*Pero sólo se habla de Extrader.*

–Si recorre la city va a ver que son un montón los bancos.

–*¿Cuántos?*

–Hay diez bancos pidiendo redescuentos.

–*¿Lo dice figurativamente o sabe con precisión de la existencia de diez bancos?*

–Hay diez bancos. Además, todo se vio agravado por un mala política monetaria del Banco Central, que decidió dejar de darles a los bancos financiamiento mediante pases, lo que dejó a todo el sistema con mucha iliquidez.

–*¿Qué van a hacer?*

–Estamos negociando una salida. Vamos a descontar algunos activos que tenemos en alguna entidad financiera importante.

VETAZO

El Gobierno prepara tres decretos que vetarán parcialmente el presupuesto de gastos para 1995, eliminando diversas partidas en procura de un ahorro del orden de los 1100 millones de dólares. Por otra parte, el viceministro de Economía, Carlos Sánchez, negó anoche que se estudie aumentar la alícuota del IVA o subir el impuesto a los combustibles para equilibrar las cuentas del Tesoro. Tal como adelantó este diario, las partidas adicionales para el Conicet (30 millones) y para la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico (5 millones) son las primeras candidatas al veto del Ejecutivo. Un segundo decreto establecería reducciones por unos 1100 millones que afectarán a todas las jurisdicciones. El tercer decreto pondrá en marcha la modificación para el presupuesto de este año dispuesta por la Ley de Solidaridad Previsional que el Congreso aprobó la semana pasada. Carlos Sánchez, al frente de Economía mientras Cavallo está de vacaciones, volvió a salir al cruce de las versiones de devaluación, señalando que "no hay posibilidades" para una medida de ese tipo ni para que se llegue a una situación de desborde fiscal. Otro de los miembros del equipo económico que ayer salió a tratar de poner paños fríos a los afiebrados mercados fue Roque Maccarone, secretario de Bancos, Finanzas y Seguros. Sostuvo que el Banco Central no dejará caer a ninguna institución financiera por problemas de iliquidez, al tiempo que negó las versiones acerca de que algunas entidades tuvieran dificultades. "Sólo suspendimos las operaciones de pase, pero no los redescuentos por iliquidez; la situación de un banco que se mencionó insistentemente no tiene la magnitud de los rumores", dijo Maccarone en abierta alusión al Extrader, aquejado de una grave situación de insolvencia que ayer era admitida desde el propio Banco Central (ver página 2). Sánchez, por su parte, afirmó que la pérdida de más del 5 por ciento en la Bolsa de Comercio y la venta de 16 millones de dólares por parte del Banco Central fueron, en parte, repercusiones de la situación generada por la devaluación mexicana, pero "más que nada" por el feriado en Nueva York y Londres. Aseguró, para rematar el concepto, que el sistema bancario "no está pasando por un período de retiro de fondos".

ADMITIO QUE LE GUSTARIA SER CANDIDATO

Cavallo trota hacia el '99

El ministro reconoció que podría ser candidato a presidente. Hacen planes pensando en la interna del PJ.

(Por Ernesto Tenembaum) Domingo Cavallo admitió ayer por primera vez que podría ser candidato a presidente en el '99 y se sumó así a la lista de autopostulados, que ya integran Eduardo Duhalde, Ramón Ortega y Eduardo Menem. "¿Usted puede candidatearse en 1999?", le preguntó un periodista de *Folha do S. Paulo*. "Si las circunstancias y las personas demandan una persona como yo, puede ser. Lo más probable es que no sea así...", dijo, pero agregó: "Si dentro de cuatro años la Argentina necesita de alguien con decisión para seguir resolviendo problemas profundos, alguien como yo puede tener posibilidades".

Sus allegados admiten que, a pesar del lenguaje prudente que utilizó en la entrevista, a Cavallo lo obsesiona la posibilidad de transformar en poder político la función que desempeña junto a Menem. Hasta ahora el propio Menem ha sido su principal escollo: le dificultó su desembarco en Córdoba en 1993 –al punto de que el propio Cavallo consideró en su momento que sin esas piedras en el camino, su delfín Juan Schiaretti podría haber derrotado a Eduardo Angeloz– y ya dejó trascender que no lo quiere ni como jefe de Gabinete ni como vicepresidente. En el mismo reportaje, Cavallo sostuvo que "no hay ninguna duda de que el presidente Menem y yo somos las dos personas con mayor popularidad en el Gobierno". Pero, al parecer, Menem no se lo reconoce. En estas condiciones, es difícil imaginar por qué rendija podría colarse la ambición de Cavallo.

En la febril imaginación cavallista se cuenta con que Juan Schiaretti deje en Santiago del Estero algún grupo adicto al ministro, con que la tercera parte del peronismo cordobés le responda, con que Oscar Lamberto haga un buen desempeño como candidato a gobernador de Santa Fe. Además, Guillermo Seita está organizando su desembarco en Mar del Plata, detrás del ex subsecretario de Pesca Fernando Gutiérrez. Pero todos esos proyectos tienen infinitas trabas –sobre todo el de Seita, porque Duhalde ya le ha dicho que no lo quiere a Gutiérrez de candidato a intendente– y además, si fueran exitosos, no alcanzarían de trampolín para que nadie se lance a la pelea.

Duhalde, Ortega y Eduardo Menem son los tres dirigentes que además de Cavallo insinuaron, reconocieron o ya empezaron la campaña para el '99. Duhalde supone que Carlos Menem lo condicionará pero, al fin, le entregará el poder en 1999, en pago por el gesto de no haber trabado su reelección. Eduardo ya ha recibido algún guiño de que el Presidente lo quiere a él para 1999, de manera de garantizar una transición de cuatro años con la esperanza de un retorno, algo que Duhalde no puede asegurar. Ortega cree que, apenas empiece a recorrer el país, el crecimiento de su popularidad será imparable, que ello abrirá una brecha en la relación entre Menem y Duhalde y que finalmente le permitirá ganar una interna.

Hay un solo cavallista que, alguna vez, se atrevió a delinear un escenario que favorecería a un Cavallo presidente: "Se va del Gobierno, se produce una catástrofe económica y lo van a ir a buscar". Pero sonaba más a un gesto de despecho que a una estrategia realista. Otro de sus colaboradores graficó ayer: "Lo mata la ansiedad". Al fin y al cabo, Fernando Henrique Cardoso llegó a la presidencia desde el Ministerio de Economía, Carlos Salinas de Gortari hizo lo mismo en México y Hernán Büchi por lo menos llegó a candidato en Chile. ¿Por qué el superministro de Economía de la Argentina va a ser menos?

Ruckauf

El presidente Carlos Menem volvió ayer a jugar con las pistas sobre su probable compañero de fórmula cuando, en una entrevista con medios del interior del país, le preguntaron cómo sería el gabinete si gana el 14 de mayo. "Igual que ahora, con la excepción de Eduardo Bauzá, que será jefe de gabinete", dijo Menem. "¿Eso quiere decir que Ruckauf seguirá como ministro del Interior en el próximo mandato?", insistió un periodista. Menem entonces estalló en carcajadas. Nadie supo interpretar si había querido decir que Ruckauf estaba descartado o si había olvidado que era ministro del Interior.

El Presidente relativizó además la célebre clave de la "erre". "Fue una idea de Guillermo –dijo Menem en referencia a Seita, el secretario de Medios de Comunicación–, pero no necesariamente el apellido o el nombre tendrán esa letra." Pese a las dos declaraciones de Menem, en el más íntimo entorno de Eduardo Duhalde se analizaba ayer que Carlos Ruckauf sería finalmente el elegido por el dedo presidencial.



Domingo Cavallo se proyecta para 1999.

RADICALES CONTRA EL "VOTO CUOTA"

Palos y versiones de tregua

La estrategia electoral del Gobierno de explotar el "voto cuota", cotejando los bajos índices inflacionarios con el desasosiego del final del mandato de Raúl Alfonsín tuvo ayer su primer fruto cuando el actual jefe del radicalismo recogió el guante. Su vocero, Simón Lázara, dijo que "si se trata de discutir el pasado vamos a discutirlo, vamos a recordar los trece paros generales y la oposición de los legisladores justicialistas". Otras voces radicales –de economistas y políticos– acusaron al gobierno de Menem y al Plan de Cavallo de ser "los únicos que ponen en peligro la estabilidad". El cruce –que no agrada al candidato presidencial Horacio Massaccesi, preocupado por salir del cauce que propone el Gobierno– se produjo en medio de desmentidas múltiples a supuestos encuentros entre popes radicales y funcionarios menemistas con agenda dedicada a asegurar una "tregua" en caso de que la economía registre más sobresaltos.

Una nota publicada por el diario *Río Negro* aseguró que Alfonsín, Eduardo Angeloz y Carlos Menem habrían compartido un cónclave secreto. En términos tajantes, los dos radicales refutaron la versión, según la cual los presuntos protagonistas fijaron reglas de juego de la campaña, como cuidar la marcha de la economía, colaboración de la UCR en el Congreso a propuestas del Gobierno y que el oficialismo no hurgue en la gestión de Massaccesi al frente del gobierno rionegrino. "Falso desde la primera a la última palabra", aseveró Lázara, portavoz de Alfonsín. "Completamente errado", dijo Rubern Goldberg, vocero de Angeloz.

Lázara también desmintió una eventual reunión entre Alfonsín, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y el secretario legal y técnico, Carlos Corach. No obstante, aclaró que "la actitud del radicalismo frente a hechos como los que se vieron la semana pasada (por los coletazos de la crisis mexicana) es la de poner paños fríos, nunca nafta al fuego". El hombre que habla por Alfonsín comparó esa "actitud" con lo que ocurrió en la hiperinflación del '89, "cuando importantes hombres del justicialismo instaron a los saqueos" y "Cavallo recomendaba a los bancos extranjeros que no otorgaran créditos a la Argentina".

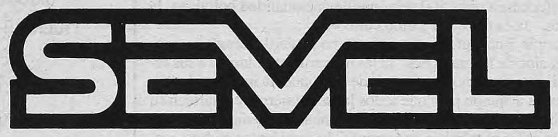
El vocero del jefe de la UCR añadió entonces que el menemismo "hace terrorismo verbal" y que eso sería "un signo de debilidad y preocupación del Gobierno" frente a la elección del 14 de mayo. Otras fuentes, resguardadas en el anonimato, confiaron que el encuentro Bauzá-CorachAlfonsín existió, aunque para tratar cuestiones vinculadas a la recomposición del Poder Judicial. Alfonsín todavía reclama el tercer cambio en la Corte, tal como le prometió Menem al firmar el Pacto de Olivos.

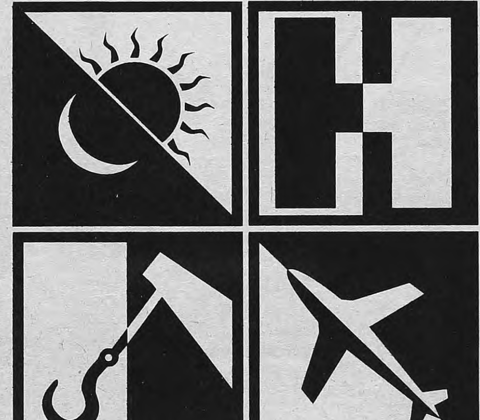
Con el "voto cuota" ya instalado como debate, el legislador alfonsinista –y futuro senador nacional– Leopoldo Moreau opinó que "el único peligro para la estabilidad es el fanatismo económico de Cavallo". El economista Adalberto Rodríguez Giavarini, precandidato a diputado nacional por voluntad de Fernando de la Rúa, advirtió que "no hay manejo sólido de las finanzas" y que "aumentó el riesgo-país".

PRAGMA FCB

Sevel presenta un servicio exclusivo:

ASISTENCIA TOTAL





Atención las 24 horas.

Hospedaje de pasajeros.

Traslado del vehículo.

Retorno de pasajeros o continuación de su viaje y traslado del vehículo posterior a su reparación

*SEVEL PIENSA EN USTED. Ahora **todos los 0 Km de Sevel y todos los autos vendidos en 1994 con la garantía en vigencia**, cuentan con un servicio más que prueba el compromiso de Sevel con sus clientes. ASISTENCIA TOTAL SEVEL. Durante la garantía, en todo el territorio nacional y países limítrofes, durante las 24 hs., todos los días del año.*

*Simplemente con una llamada telefónica que, como todo el servicio, es gratuita, usted tendrá acceso a: traslado del vehículo, retorno a su hogar o la posibilidad de seguir el viaje en ómnibus o avión, hospedaje en caso de ser necesario y traslado del vehículo después de su reparación. ASISTENCIA TOTAL SEVEL. **Un servicio gratuito que usted merece.***

0-800-39152 / (01) 327-2382

PAIS	CENTRAL OPERATIVA	CODIGO	TELEFONO
Argentina	Buenos Aires	TOLL FREE (01) (01)	0-800-39152 327-2382 326-6565
Uruguay	Punta del Este	(042)	4-2701
Brasil	Rio de Janeiro	(021) (021)	255-3149 235-0391
Chile, Bolivia y Paraguay	Buenos Aires	(54) (1) (54) (1)	327-2382 326-6565

Desde Países limítrofes, solicite la comunicación por el sistema de "COBRO REVERTIDO". De no ser posible, conserve el comprobante de la llamada, el importe de la misma le será reembolsado a su regreso.











Opinión

Por Eduardo Aliverti

¿Más todavía?

El Gobierno en general y el equipo económico en particular tienen una habilidad permanente: consiguen del Parlamento todo lo que quieren pero lo presentan como "acotado" respecto de sus proyectos originales, de modo que siempre les queden resquicios para acusar a terceros si las cosas no salen bien.

Las modificaciones a la Ley de Contrato de Trabajo y la reforma previsional, que acaban de sancionarse en Diputados, satisfacen con amplitud las principales aspiraciones oficialistas. En el primer caso, se trata de una de las llaves maestras para mejorar la rentabilidad empresaria sin alterar el tipo de cambio. Y en el segundo, de impedir, a costa de los jubilados, la profundización de agujeros en las cuentas fiscales.

El repaso de aquellos puntos que son la esencia de ambos proyectos es demoledoramente favorable al Ejecutivo. Con el apoyo oficial de la CGT, se podrán contratar trabajadores hasta seis meses, en período de prueba, sin derecho a indemnización alguna y exceptuándose a la patronal de los pagos de jubilaciones y pensiones. Los empleadores también son eximidos del 50 por ciento de los aportes al sistema de seguridad social, con la única salvedad de las obras sociales; y los contratos de aprendizaje, *que se extienden a jóvenes de hasta 25 años*, pueden llegar a un tope de 2 años sin derecho a salario y con jornadas de hasta 6 horas diarias.

Igual de patético es lo central de la "ley del jubilado". La ANSeS queda habilitada para *desviar recursos del régimen de reparto* a fin de atender mayores gastos derivados de demandas judiciales. Pero a su vez, las sentencias definitivas de la Cámara de Seguridad Social serán apelables ante la Corte Suprema de Justicia y *los fallos de ésta serán de "seguimiento obligatorio" (!?) por los jueces en las causas análogas.* Más dos yapas de novela: los jubilados gananciosos contra la ANSeS recién podrán cobrar *a partir de 1996*, si es que las sentencias se produjeron antes del próximo 31 de diciembre; y en febrero, cuando el articulado se trate en particular, el oficialismo apenas necesitará de la mitad más uno de los votos para imponer sus pretensiones de máxima.

A pesar de semejante batería de conquistas, los funcionarios de Economía sostienen que en ninguno de los proyectos sancionados se contempló exactamente lo que querían, que restan varias batallas y que con estos marcos sigue el peligro de no detener los problemas de empleo y de no cubrir los baches crecientes de las cuentas fiscales.

¿Cuánto más pretenden? La respuesta tendería a lo infinito, si tales funcionarios pudieran despojarse de algún mínimo prurito que todavía exige la función pública y admitir que el objetivo es una perentoria taiwanización de todos los resortes de la economía.

Mientras tanto, se conforman con no ser humildes ni siquiera en la victoria.

OPERATIVOS EN QUINTAS BONAERENSES POR

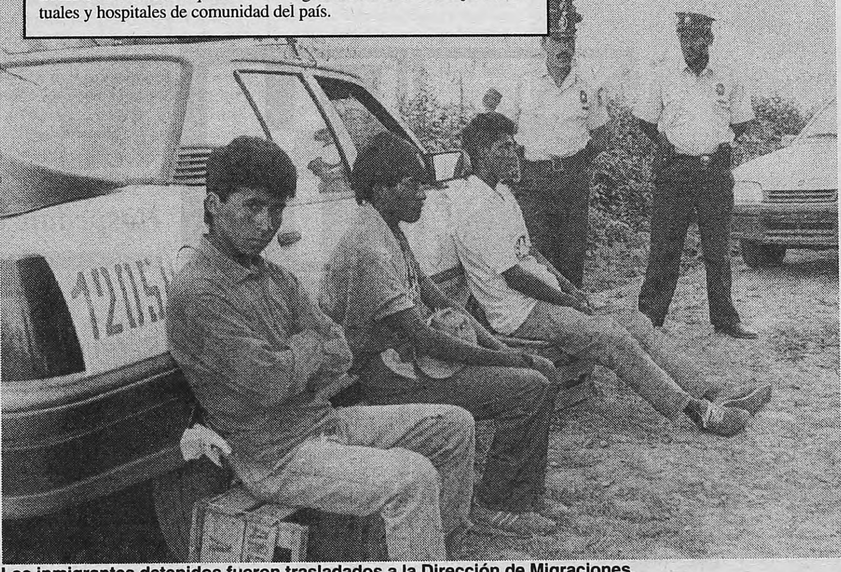
COMBATIENDO

En una decena de allanamientos comandados por el juez Marquevich, a instancias del Ministerio del Interior, se detuvo a 108 ciudadanos bolivianos. Ruckauf aseguró que "no serán deportados". Testimonios de la explotación laboral.

Ruckauf promete multas

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, anunció ayer que las empresas a las que se les compruebe la explotación de trabajadores extranjeros indocumentados serán penalizadas "con multas de cinco mil pesos por cada caso descubierto". En relación con los allanamientos practicados ayer por el juez Marquevich, Ruckauf señaló que "la actitud de esos empresarios afectaba a unas 500 personas de nacionalidad boliviana, la mayoría de los cuales trabajaba como cultivador".

Esta vez, según Ruckauf, los extranjeros no serán deportados y mediante la Dirección de Migraciones "se les buscará una solución a sus familias". El ministro anunció que a partir de hoy quedará inaugurado "un nuevo sistema de atención para que todos los extranjeros regularicen su situación y obtengan el DNI". Según el funcionario "mediante un simple trámite, sin colas ni trámites engorrosos" los residentes podrán gestionar su DNI en cualquiera de las organizaciones de extranjeros, mutuales y hospitales de comunidad del país.



Los inmigrantes detenidos fueron trasladados a la Dirección de Migraciones.
Por la noche, ninguno permanecía demorado y todos habían regresado a las quintas.

"Vinimos acá a combatir la explotación de inmigrantes ilegales", declaró el oficial de Justicia en el mercado allanado, puestos vacíos y camionetas cargadas de verdura alrededor.

–*¿Y a cuántos detuvieron?*

–Bueno, explotadores no encontramos, pero agarramos a los explotados.

La causa 13.849 está a cargo del juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, y fue impulsada directamente por el Ministerio del Interior desde donde se lanzó hace varios meses una cruzada contra los inmigrantes indocumentados. Cinco puntos del partido de Escobar fueron allanados, entre quintas de verduras, dos torres sin terminar donde vivían extranjeros y el mercadito al que en la zona llaman "el shopping". Ciento ocho personas fueron llevadas en micros a Migraciones, donde se decidirán sus destinos: la regularización de sus documentos o la deportación. "Queremos terminar con el trabajo en negro y con las condiciones de explotación en que trabajan los extranjeros que carecen de documentación", declaró Aldo Carreras, secretario de Población, mientras los micros cargados de bolivianos y paraguayos llegaban al microcentro. Participó también la DGI, que labró sus actas por evasión impositiva.

La denuncia fue presentada hace dos semanas e incluyó sospechas sobre cinco delitos: evasión tributaria, reingreso al país de ilegales deportados, falsificación de documentos, inmigración ilegal y reducción a la servidumbre. Los allanamientos comenzaron a las seis de la mañana, cuando decenas de patrullas de la división Islas de la policía bonaerense, automóviles con miembros del juzgado, personal de la DGI –incluso el jefe de Los Intocables, Luis María Peña– y del Ministerio del Interior –incluido Aldo Carreras– entraron en los lugares denunciados.

"Nada ha cambiado en la explotación de los ilegales en Escobar –declaró a la prensa el comisario Juan Carlos Rebollo, titular de la seccional Islas–. Incluso ha empeorado en los últimos dos años." Uno de los ciudadanos bolivianos, antes de subir al micro, contó: "Estoy acá hace cinco meses. Trabajo en la quinta. Nosotros ganamos 40 por ciento de lo que trabajamos con el patrón. No ganamos mucho, pero en los años pasados se decía que se ganaba, ahora no se gana nada". Sobre los trámites que realizó para llegar a la Argentina, relató que "me dijeron allá (en Bolivia) que tenía que tramitar si quería estar aquí, pero no tenía plata. Yo esperaba juntar una platita y empezar a tramitar".

Los operativos no lograron dar con ningún contratista ilegal (los explotadores de los que hablaba el oficial de Justicia). Desde el juzgado de Marquevich se dijo que se buscaba a "diez patrones". Sólo se conoció un nombre: Jacinto Marcena, a quien denunció uno de los hombres sin documentos. La acusación indicó que Marcena pagaba un porcentaje sobre las frutas y verduras vendidas y que los trabajadores lograban reunir así entre 400 y 500 pesos por mes. "Por eso es imposible retirar los documentos en Migraciones –dijo–, donde tenemos que pagar 300 pesos". Cuando Carreras escuchó el relato, debió aclarar que "la tramitación para lograr la radicación no supera los 20 pesos".

El "shopping" del barrio Lambertuchi de Escobar es en realidad un mercado de frutas y verduras donde se vendía el producto de los cultivos. El lugar pertenecería a la comunidad boliviana y de cien personas que se encontraban allí en el momento del operativo fueron subidas a los micros, 16, por

TESTIMONIOS DE LOS EXPLOTADOS

En los campos del patrón

(Por E. V.) "No pensaba que el trabajo iba a ser esto. Creí otra cosa. Pero ahora ya estoy acá y pienso quedarme un tiempo más. Estamos acostumbrados a trabajar en quintas." Hay una mezcla de desengaño y resignación en la voz de Eusebio (34), uno de los hombres que fueron llevados en un micro, desde Escobar hasta la Dirección de Migraciones, para "regularizar su documentación". Dice que tiene todo en regla y, a juzgar por su relato, los papeles no son precisamente su problema: hace ocho meses que trabaja en la quinta desde las 6 de la mañana hasta las 19 junto a su mujer y tres de sus cinco hijos, "los que tienen 11, 9 y 8 años". Los otros dos (6 y 4) todavía son muy chicos, dice.

Eusebio, junto a otros cuarenta ciudadanos bolivianos, llegó a Migraciones a las 19.30. "De este lado se ponen los que tienen documentos argentinos. Acá hacen fila los que tienen documentos bolivianos", dice un funcionario. El grupo –hay entre ellos siete mujeres– se ordena rápido, en silencio.

"Sacaremos unos 75 pesos a la semana", relata Eusebio a **Página/12**, en voz baja, con un poco de vergüenza. Después se corrige: "Eso cuando la verdura vale. A veces sacamos nada más que 50, Y otras veces, directamente, el patrón nos dice que no le pagaron nada, apenas unos pesos, y entonces no nos queda nada".

El patrón pone la tierra, las semillas y las herramientas. Las familias, el trabajo. "Con todos los descuentos, nos queda el 30, el 35 por ciento de la venta", agrega Antonio (26), otro de los hombres que hace la cola en Migraciones. "Y nosotros no tenemos ningún control sobre los precios, tenemos que creer lo que dice el patrón", se indigna, aunque baja todavía más la voz, como si don Fidalgo, el patrón, estuviera ahí nomás, detrás del mostrador.

Don Fidalgo es portugués y uno de los quinteros de Escobar que tiene en su campo familias enteras trabajando, sin ningún contrato de trabajo. Así lo dice la gente que trabaja para él, que vive en unas piezas de material y hace ahí nomás las letrinas –un pozo en la tierra–, comunes para varias familias. No es la excepción sino la regla: el sistema de la medianería se implementa en los terrenos de la zona desde hace años, sin que ninguna autoridad lo haya sancionado.

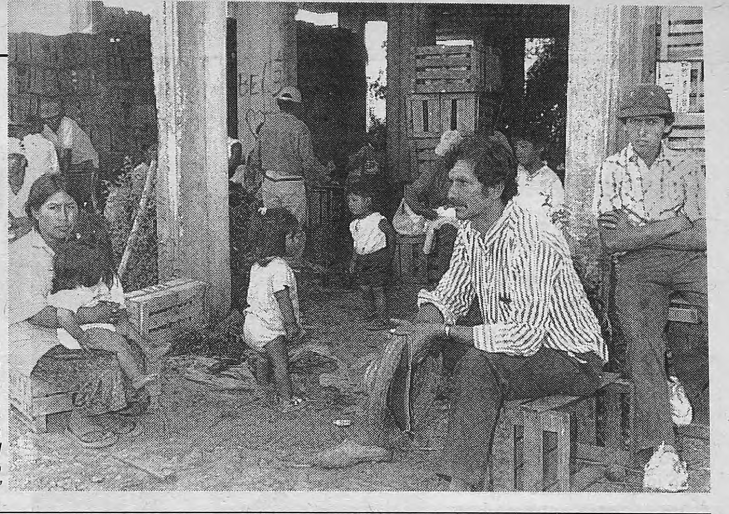
"Si uno quiere ganar más, tenemos que trabajar más. No es bueno hablar mal de los patrones", interviene Fortunato (27), que hace dos años trabaja en las quintas de Escobar y parece defender el sistema. "Uno hace esto hasta que se pueda levantar, juntar unos pesos y tener un terreno", se justifica. Fortunato, junto a Eusebio y a Antonio, pasaron con éxito los trámites, como la mayoría, y esperan que el micro los devuelva a la quinta. Tienen hambre: "Desde las siete que nos levantaron no hemos comido nada", se queja Eusebio, pero siempre con el mismo tono de resignación.

INMIGRANTES INDOCUMENTADOS

AL ILEGAL

no tener documentos o tener papeles falsos. José María Peña dijo que "la mercadería que se produce en estas quintas no encuentra una salida blanca a través de la documentación y de las declaraciones. La producción, el transporte de la mercadería y el destino a ciertos mercados es todo marginal: no tiene registración, la producción se adquiere por los distribuidores o los dueños de los mercados. Absolutamente en negro".

Otro allanamiento ocurrió en dos torres de doce pisos que son sólo esqueleto sin paredes, abandonadas en el medio del campo. Las pocas familias que pudieron quedarse cuando los micros cargados de inmigrantes y los patrulleros se fueron, contaron que "se llevaron a los que no teníandocumentos. Nosotros sí tenemos. Acá todos trabajamos por nuestra cuenta, en cultivos, aunque algunos también en la construcción. La policía viene todas las temporadas más o menos para esta época. En los impuestos sí estamos un poco atrasados, en los últimos tres meses no pudimos pagar (ver aparte)". Una gacetilla de prensa del Ministerio del Interior anunció por la tarde que hoy se inaugurará un operativo rápido para que los extranjeros obtengan su DNI. "Mediante esta medida –termina la gacetilla– los extranjeros residentes en nuestro país dejarán de ser ciudadanos de segunda."



Las condiciones de trabajo son infrahumanas.

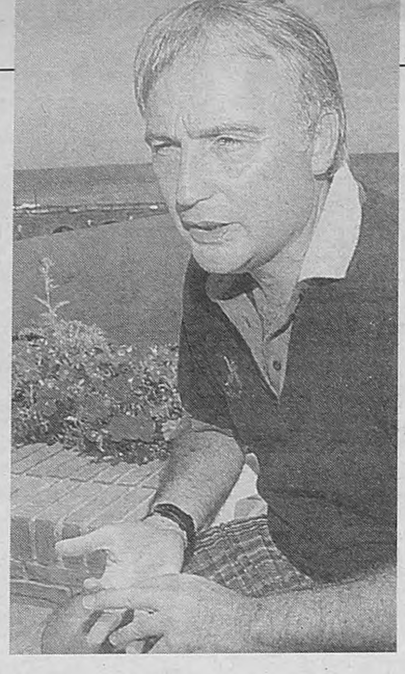
"Vamos a porcentaje con el patrón, pero no ganamos nada."

Cruzada

La ofensiva oficial contra los inmigrantes ilegales comenzó hacia fines de 1993, pero los procedimientos más importantes se registraron durante el año en curso. Según datos oficiales de la Policía Federal de fines de setiembre a los que se sumaron hechos conocidos con posterioridad, los detenidos sumarían 24.053. La mayoría fue acusada de supuestos delitos, pero se abrió causa penal en muy pocos casos. Casi todos fueron expulsados del país por no tener su documentación en regla.

- El 12 de agosto fueron detenidos 105 ciudadanos de Perú, Bolivia, Paraguay y Chile. Sobre 50 peruanos detenidos, 49 fueron liberados por falta de mérito.
- El 1º de setiembre fueron detenidas 120 personas durante un allanamiento en la zona de Parque Lezama. Un día después, sin causa penal por delito alguno, 29 de los detenidos –todos ellos peruanos– fueron deportados.
- El 12 de setiembre hubo 41 detenidos en un operativo en Suipacha al 300, en un locutorio ilegal. El único cargo concreto fue que 37 de ellos no tenían la documentación en regla.
- El 14 de setiembre se realizaron otros dos procedimientos, con 18 inmigrantes peruanos detenidos.
- El 16 de setiembre fueron expulsados 150 peruanos indocumentados. Todos fueron puestos a disposición de la Dirección de Migraciones por orden del juez Roberto Muratore. Este magistrado había realizado cinco operativos en un mes, donde fueron detenidas 265 personas.
- El 23 de setiembre se produjeron otras 48 detenciones en el barrio de Boedo.
- El 3 de octubre se realizaron otras 14 detenciones en Caballito.
- El 16 de noviembre la DGI inspeccionó dos locales dedicados a la venta mayorista de helados, donde unos 200 inmigrantes peruanos "soportaban una explotación humillante". Los extranjeros fueron expulsados.
- El 24 de noviembre hubo otras 23 detenciones en una casa de San Telmo.

Con palabras como "prepotencia" e "incoherencia", el secretario general de la Cancillería salió a responder en forma oficial el mensaje que el primer ministro británico John Major les envió a los kelpers. Argentina insiste con que no se podrá avanzar en la explotación petrolera en la región de las Islas sin antes llegar a un acuerdo entre ambos países. "Nosotros estamos haciendo lo correcto", aseguró Andrés Cisneros.



Andrés Cisneros le respondió con dureza al primer ministro británico.

"El hecho consumado de llevar cosas al extremo no es constructivo."

LA CANCILLERIA LE PEGA DURO A MAJOR

El secretario general de la Cancillería, Andrés Cisneros, concretó ayer una dura réplica al primer ministro británico John Major, quien señaló en su mensaje navideño a los kelpers que las Islas Malvinas son inglesas y que se avanzará en la exploración petrolera del Atlántico Sur sin consultar a la Argentina. "El hecho consumado de llevar las cosas al extremo, de tomar decisiones unilaterales no sólo sin consultar al otro sino además en contra de la opinión del otro, no es constructivo y no es bien visto en la comunidad internacional", contestó Cisneros cuando fue consultado sobre la posición de Major. El mensaje del primer ministro demostró nuevamente que la estrategia de seducción empujada por el canciller Guido Di Tella no hace pie en Inglaterra y que todos los gestos de acercamiento chocan con la intransigencia del Reino Unido: horas antes de conocerse el discurso de Major, Di Tella había enviado 500 tarjetas deseando feliz navidad a las familias kelpers que viven en las Malvinas.

"Gran Bretaña seguirá respaldando los derechos de los isleños a ser gobernados bajo bandera de su elección", consideró Major en su discurso. Y agregó, analizando uno de los temas que actualmente enfrían las relaciones que mantiene la Cancillería con el Foreign Office: "Significativos hallazgos petroleros determinarán su futuro económico. Nosotros los ayudaremos trasmitiéndoles las lecciones que hemos aprendido en el Mar del Norte", dijo Major en referencia a los kelpers y al impacto que puede provocar la explotación petrolera en sus bolsillos.

La posición pública del gobierno inglés cayó como una bomba en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Di Tella había cuestionado la posibilidad de un acuerdo entre Londres y la administración de Malvinas para conceder licencias de explotación del petróleo sin consultar a Buenos Aires y hasta amenazó con impugnar en los tribunales internacionales esa eventual decisión política que podría tomarse en los próximos meses.

Frente a este avance de Major, el secretario Cisneros replicó con un discurso que fue más allá de lo habitual en términos diplomáticos. "Nosotros estamos haciendo lo correcto, lo que se espera de un país maduro, adulto, que quiere solucionar las cosas por la vía del diálogo, como lo han pedido y ordenado las Naciones Unidas, respecto de Malvinas. Y en ocasiones, Gran Bretaña no hace esto, trabaja con el hecho consumado y nos pone en situación de tener que aceptar decisiones unilaterales que son inconsultas", señaló Cisneros.

–*¿Esto es pirotecnia del premier británico o existen conversaciones con Inglaterra para llegar a un acuerdo?* —preguntó un periodista de Radio América.

–Eso está por verse. Normalmente los países antes de sentarse a la mesa de negociaciones endurecen sus posiciones, esto es normal en una negociación. Nosotros tenemos la esperanza de que esto se trabaje con sensatez, con visión de futuro, y que ambas partes puedan llegar a una solución acordada.

Cisneros definió como "poco probable" que la Argentina resuelva recurrir a una mediación internacional si continúan detenidas las negociaciones con Gran Bretaña. "Hay que ver cuando lleguemos a la mesa (de negociaciones) si esta intransigencia permanece", manifestó el secretario general de la Cancillería sobre el tema petróleo. "Cualquier política que lleve a extremar las posiciones y entorpecer el diálogo perjudica a ambas partes", señaló.

LA CORTE SANJUANINA

ESCOBAR



Ricardo Ballester

Jorge Escobar fue acusado de corrupto y destituido en el '92.

Ahora espera fondos para acomodar las finanzas de la provincia.

ANDANZAS DEL FUJIMORI

Historia de caídas y

"Andate ladrón, corrupto", le gritaban aquel 18 de diciembre del '92 los militantes de la Juventud Peronista de San Juan al gobernador menemista Jorge Escobar, que seguía leyendo su descargo ante la Sala Juzgadora de la Legislatura provincial. Luego, el cuerpo votó y el joven empresario del rubro automotor pasó sin escalas de "Fujimori argentino" y niño mimado del menemismo a ser el segundo gobernador en la historia del país que fue destituido por actos de corrupción. Luego vendría el alejamiento del PJ para recrear por afuera el Frente de la Esperanza, desde el que inició la operación retorno, con el permanente respaldo de Eduardo Menem y Domingo Cavallo, entre otras figuras estelares del staff menemista.

El caso Escobar comenzó a ocupar espacio en los diarios el 6 de octubre de 1992, a partir de la denuncia presentada por la Asociación de Trabajadores del Estado de San Juan por el uso de maquinarias del Estado en beneficio propio. Los dirigentes de ATE, que mantenían un conflicto por la "retención indebida" de fondos gremiales, documentaron su denuncia con un videocasete en el que aparecía el propio Escobar increpándolos y también las máquinas de la Dirección de Hidráulica de la provincia trabajando en su finca de la localidad de Jachal. Era la señal que esperaban los dos partidos provinciales, el Bloquista y la Cruzada Renovadora, para actuar.

El 7 de octubre ingresó un pedido de juicio político y, a pesar del apoyo explícito que recibió de Cavallo y del senador Menem, las denuncias en su contra se fueron ampliando hasta el 16 de noviembre, cuando la Legislatura unicameral decidió iniciar el trámite. Pero antes hubo que convencer al grueso de los legisladores del PJ para que votaran en contra del gobernador a pesar de las presiones que venían desde Buenos Aires.

El senador Leopoldo Bravo se sacó las ganas. Al cumplir 100 días de gobierno, Escobar había dicho: "Vamos a meter presos a todos los corruptos de la gestión anterior". Pero todo quedó en palabras. "Van y nos traen la cabeza de ese pendejo o no entran más en la casa de sus padres", fue la orden terminante que recibieron Polito Bravo y Alfredo Avelín Nollens, presidentes de los bloques de diputados del Partido Bloquista y de la Cruzada Renovadora, respectivamente. Y los primogénitos de los viejos caudillos Leopoldo Bravo, del bloquismo, y Alfredo Avelín, de la Cruzada, salieron presurosos a tentar al sector más tradicional del peronismo ofreciéndole un pacto de gobernabilidad para el vicegobernador Juan Carlos Rojas, un "peronista de campera" que nunca se lle-

LO RESTITUYO COMO GOBERNADOR Y MENEM LO RESPALDO

YA BARRE COMO NUEVO

En medio de la grave crisis política y financiera de la provincia, Jorge Escobar fue repuesto en su cargo por la Suprema Corte de San Juan. Juan Carlos Rojas, que había asumido hace dos años en su reemplazo, venía soportando presiones de la Casa Rosada para que renunciara a la gobernación. Escobar se reunirá hoy con Carlos Menem.

Dos años después de que la Legislatura provincial lo destituyera bajo los cargos de "corrupción, peculado de servicios e incumplimiento de los deberes del funcionario público", el menemista Jorge Escobar recuperó los títulos como gobernador de San Juan. El milagro se produjo ayer, a raíz de la decisión de la Suprema Corte de Justicia sanjuanina de "anular el fallo de la sala juzgadora de la Cámara de Diputados" y disponer que Escobar "vuelva a ocupar el cargo de gobernador de la provincia, retrotrayendo la situación al momento de instruirse el juicio político". Anoche no estaba definido cuándo se producirá la reasunción porque se esperaba la reacción de la Legislatura, que en caso de rechazar el fallo judicial plantearía un conflicto de poderes. Hoy el mandatario repuesto viajará a la Capital para entrevistarse con el presidente Carlos Menem y el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, con el fin de "agradecer el apoyo explícito" que recibió desde la Casa Rosada y solicitar fondos.

El antecedente inmediato del mágico resurgimiento de Escobar es el fallo que produjo la Corte Suprema de Justicia de la Nación el 21 de agosto último, cuando anuló el fallo de la Corte sanjuanina que había declarado no judiciable la decisión de destituir a Escobar por parte de la Cámara de Diputados provincial y ordenó un nuevo pronunciamiento revisando el juicio político. El tema fue tomado por la Sala Segunda del máximo tribunal sanjuanino, que finalmente devolvió el cargo a Escobar con el voto unánime de Carlos Balaguer, Jaime Valert Frau y Angel Medina.

El ahora ex gobernador Juan Carlos Rojas estaba siendo fuertemente presionado para que presentara su renuncia al cargo. Ruckauf y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, se lo plantearon abiertamente la semana pasada. Como por arte de magia, su caída ablandó los bolsillos de la Casa Rosada, que se apresta a dar una inyección de dinero fresco a la provincia, sacudida por una crisis política y financiera. "No está claro cuál va a ser el monto, pero va a ser plata en efectivo que se sumará a los 10 millones que ya destrabamos la semana pasada. A cambio, van a tener que profundizar el ajuste", comentó un funcionario de la Casa Rosada.

Poco después del mediodía de ayer, Ruckauf comunicó la novedad y opinó que Rojas iba a renunciar. Pero al anochecer, Rojas reapareció en la Casa de Gobierno para afirmar que si la Justicia dice que toda la situación vuelve a fojas cero, "yo no tengo por qué renunciar, es la Legislatura la que tiene que resolver qué hacer". Entre los legisladores había algún enojo, pero la reacción mayoritaria era aceptar el fallo para evitar sanciones económicas desde Buenos Aires.

Ruckauf se comprometió a mediar entre el restituido gobernador y los legisladores que lo destituyeron hace dos años "para alcanzar un acuerdo de gobernabilidad". El ministro reunirá hoy en su despacho al bloque de diputados provinciales del PJ, y allí estará presente el interventor del justicialismo sanjuanino, Guido Freytes, quien asumió hace pocas semanas con la consigna de pilotear el retorno de Escobar y sus huestes del Frente de la Esperanza –ganadores de las tres últimas elecciones en esa provincia– al seno del peronismo.

Con el apoyo de Menem

El presidente Carlos Menem respaldó ayer al gobernador de San Juan repuesto en el cargo, Jorge Escobar, y estimó que la decisión de la Suprema Corte de la provincia deja una imagen "transparente" de la Justicia. En tren de ayudar al gobernador repuesto, el jefe del Estado lo comparó con el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, "a quien dos veces destituyeron y dos veces salió indemne y ganó las elecciones".

"Creo que es una sentencia que vuelve las cosas al estado anterior y yo no puedo discutir los fallos de la Justicia", dijo Menem. Y agregó que el Poder Judicial "ha funcionado correctamente por lo que pienso que la imagen que queda es positiva".

En cuanto a los fondos para San Juan, a pesar de que fuentes de la Casa Rosada confirmaron que saldrán nuevas partidas de dinero para sortear la aguda crisis financiera, el Presidente aseguró que no se van a ampliar las partidas de dinero. Y criticó a Rojas por haber incrementado el gasto y no haber hecho los deberes dictados por el Ministerio de Economía. Un ajuste que ahora tendrá que hacer Escobar.

SANJUANINO

retornos

vó bien con el menemismo.

Pero ni Bravo, ni Avelín, ni mucho menos Rojas imaginaron cómo seguiría la historia. Se enteraron cuando en las elecciones posteriores ganó con comodidad el Frente de la Esperanza en el que se recluyó Escobar tras su forzado alejamiento del peronismo. Antes tuvo que sortear los fallos en contra de la Justicia, que le impedían ser candidato mientras se sustanciaba su juicio político. En ese lento camino de retorno al poder también estuvo presente la mano de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que ante una apelación del sanjuanino mimado del menemismo lo habilitó para candidatearse. Así se transformó en diputado nacional primero y en convencional constituyente después.

Ahora vuelve a la gobernación con el objetivo de la reelección en 1995, otra vez con el peronismo ordenado detrás de su buena estrella, que es la tarea del interventor partidario.



Por James Neilson

En la picota

Que los chicos del ILSE se hayan sentido un tanto desconcertados por lo que acaba de ocurrirles puede entenderse. Ni siquiera el adolescente más megalómano habrá imaginado que por desoír al rector, romper una puerta e insultar a los profesores tendría que hacer frente a la ira justiciera de buena parte del país.

Sin embargo, esto es exactamente lo que sucedió. Al difundirse noticias de la enormidad de su crimen y de la intervención de Oscar Shuberoff en contra del rector Roberto Repetto, creció la indignación, y además de aquella "comisión de notables" de la UBA, se convocó a un inmenso jurado informal en que participaron una desopilante variedad de dignatarios como Carlos Menem, Ernesto Sabato, Marcos Aguinis, Emilio Fermín Mignone, Bernardo Neustadt y muchísimos más. Para colmo, con la posible excepción de Shuberoff, nadie manifestó demasiada simpatía por los jóvenes que habían festejado el fin de curso a la manera tradicional. Menem y Sabato cerraron filas en defensa de las buenas costumbres y no cabía duda de que en opinión de la mayoría los de quinto año deberían pagar por no haber estado a la altura de sus responsabilidades de ciudadano bisoño, actitud que hace pocos años hubiera sido tomada por autoritaria, cuando no fascista.

¿A quién fue dirigido este mensaje? No sólo a los estudiantes del ILSE que, es de suponer, ya se habían enterado plenamente de la gravedad de su conducta. Los destinatarios finales eran Menem y Shuberoff. Este lo sabe pero Menem no ha acusado recibo todavía. Sin embargo, el que haya estado entre los firmantes de la esquela no significa que los demás lo consideren libre de culpa.

El ILSE es un colegio de elite, de la clase media relativamente acomodada. He aquí un motivo para la falta de condescendencia hacia sus alumnos de muchos progresistas: creen –con razón– que los privilegiados deberían respetar más que los otros la ley, la dignidad ajena y las jerarquías del saber pero que las están respetando cada vez menos. Con todo, su enojo se inspira menos en el horror por lo hecho por los acusados que en la exacerbación, acumulada a través de los años últimos, por la conducta de la elite gobernante, de sus retoños y de todos aquellos que se han visto beneficiados por el "milagro económico". Puede que los chicos del ILSE no tengan nada que ver con esta nueva oligarquía turbulenta, sobradora e irresponsable, pero les tocó representarla por algunos días, experiencia aleccionadora para ellos y también –si reflexionaran por una vez– para algunos que se dieron el lujo de denostarlos.

El rector Roberto Repetto presentó su renuncia ante un grupo nutrido de alumnos, padres y docentes.

Roberto Repetto, rector del ILSE, presentó su renuncia indeclinable, aunque consideró que podría rever su decisión después del fallo de la Justicia. Un consejo de notables de la UBA había bajado de 25 a 10 las amonestaciones a quienes realizaron la vuelta olímpica.



Mario Manusia

El rector del ILSE renunció ante las medidas resueltas por la UBA

El rector del Instituto Libre de Segunda Enseñanza (ILSE), Roberto Repetto, presentó ayer su renuncia en desacuerdo con la decisión de las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) de disminuir la sanción impuesta a los alumnos que protagonizaron los festejos de fin de curso, a la cual consideró como un reflejo del "facilismo demagógico". Repetto anunció su dimisión en la sala de reuniones del establecimiento ante más de un centenar de docentes, preceptores, padres y alumnos que le reclamaron su permanencia en el cargo y que hoy marcharán hasta el rectorado de la UBA para respaldar su desempeño. Mientras tanto, los alumnos sancionados todavía no pudieron rendir los exámenes de las materias reprobadas durante el año ante la demora de la Justicia en expedirse definitivamente sobre el caso.

"Cómo podría yo presentarme con autoridad moral ante todos ustedes, profesores y alumnos que me acompañaron durante once años, si aceptara la reducción de 25 amonestaciones a 10. En la práctica significaría quedar desautorizado", planteó Repetto al anunciar su renuncia ante una sala de reuniones colmada por personas que solicitaban aguardar "el fallo de la Justicia" para tomar una determinación. "Sería humillante quedarme a esperar", respondió el rector aunque relativizó el carácter "indeclinable" de su dimisión al señalar que "si la Justicia modifica la resolución y el Consejo Superior (del ILSE) me nombra otra vez acá, yo entro feliz y contento de nuevo con ustedes". Mientras tanto, el rector tiene pensado ir a plantar árboles "a una quintita que tengo en Pilar", según reveló a **Página/12**.

En el texto formal de renuncia ante el Consejo Superior del ILSE, Repetto reiteró que al realizar la vuelta olímpica de fin de año, los alumnos de quinto año "agraviaron con inscripciones irreproducibles a docentes, embadurnaron las paredes, arrojaron aceite, huevos, Gamexane. No se trata, claro es, de una 'vuelta olímpica' causada por la euforia comprensible en jóvenes que concluyen un tramo de su vida". Tras calificar el episodio como "gravísimo", explicó que "era indispensable fijar un límite ético y disciplinario". Sin nombrarlo, criticó además al rector de la UBA, Oscar Shuberoff, al considerar la reducción de la sanción como un reflejo del "facilismo demagógico que desde hace tiempo corrompe la ética pública, una de las causas fundamentales de la devastadora decadencia que signa la historia moral y política de la República".

Los docentes y preceptores del ILSE reclamarán al Consejo Superior del establecimiento que desestime la renuncia de Repetto y marcharán hoy al mediodía junto a padres y alumnos al rectorado de la UBA para rechazar la intervención de las autoridades universitarias. El argumento es que "el instituto depende académicamente de la UBA pero es supervisado por la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada, por lo cual el rectorado no tiene atribuciones en lo disciplinario", comentó la profesora María José Rizolia. La esperanza de los docentes es que la Justicia acuerde con este criterio.



EDUCACION BONAERENSE

Una ley "de fondo"

Si bien la ley de Educación bonaerense todavía espera la promulgación del gobernador Eduardo Duhalde ya empezaron los cálculos para definir los montos del Fondo Educativo. La directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, explicó que "esos recursos extras se sumarán al presupuesto de 2400 millones de pesos y se emplearán para recomponer el salario docente". Sin embargo, rápidamente dio una pista para moderar expectativas: "Cada diez pesos que se incorporen al sueldo básico, la provincia necesitará 60 millones al año y por uno de los gravámenes que componen el Fondo se estima recaudar 35 millones". En otras palabras, los 330 pesos de haber inicial (200 de básico, 100 de presentismo y 30 de material didáctico) no darían un salto demasiado importante. El radicalismo, el MODIN "Azul y Blanco" y el Frente Grande no aprobaron la propuesta del Ejecutivo. Reclamaban "tiempo para debatir".

Satisfecha por haber logrado en un trámite maratónico que Buenos Aires se haya convertido en la primera jurisdicción con una legislación específica adecuada a la nueva Constitución provincial y a la Ley Federal de Educación, Giannettasio precisó que "el Fondo Educativo se compondrá por un impuesto a la transmisión gratuita de bienes (herencias y donaciones), un gravamen a la recaudación de los juegos de azar y por un incremento de la alícuota del impuesto automotor e inmobiliario". Este incremento equivaldría a un pago extra de 3 pesos por contribuyente. Según dijo Giannettasio, "el ministro de Economía, Jorge Remes, me convenció que era mejor esta alternativa, por la cual se podrían recaudar 35 millones de pesos anuales, en lugar de un impuesto aplicado sobre el patentamiento de los autos cero kilómetro, ya que por esa vía sólo se hubieran embolsado alrededor de 18 millones".

El sistema educativo bonaerense es el más grande de Latinoamérica con una planta de 224 mil maestros y profesores. Giannettasio comentó que "el 52 por ciento están afiliados" y aclaró que "la relación entre los adheridos a la Federación de Educadores Bonaerenses y el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación es de tres a uno". En realidad, las autoridades tienen un diálogo mucho más fluido con la titular de la FEB, María Huarte de Ferrabosco, que con el SUTEBA, gremio de base de la ex titular de CTERA y candidata a diputada por el Frente Grande, Mary Sánchez. Mientras la virtual ministro anunciaba la sanción del proyecto de Ley de Educación provincial, el gremio ceterista se movilizaba frente a la Casa de la Provincia, en Callao al 200, por la falta de pago del aguinaldo. El festejo "a pan y agua" lo combinaron con la difusión de una resolución de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que respaldó su reclamo por "la falta de negociaciones formales con el gobierno de Duhalde".

La transformación del Consejo General de Educación en un órgano asesor no vinculante, el trabajo ad honorem de los consejeros escolares distritales (si son maestros pueden cobrar) y la garantía de un año de preescolar, nueve de Educación General Básica y tres de Polimodal forman parte también de la letra de la nueva norma.

MENEM ENVIA UN PROYECTO AL CONGRESO

"Un arsenal anticorrupción"

Menem envía hoy al Congreso su tan anunciado proyecto de ley contra la corrupción, que hizo público en Miami.

Tal como había prometido durante la Cumbre de las Américas, el presidente Carlos Menem enviará hoy al Congreso un proyecto de ley contra la corrupción en el Estado. La iniciativa prevé un aumento de penas para los delitos de cohecho, malversación, enriquecimiento ilícito, utilización de bienes públicos y utilización de información confidencial. "Con esto incrementaremos el arsenal de normas sobre el tema y empezaremos a poner en marcha la posibilidad de eliminar los restos de corrupción que han quedado", aseguró ayer Menem al anunciar la elevación del proyecto.

Los términos de la propuesta de ley que llegará al Parlamento se desprenden de una iniciativa similar presentada por Menem durante la reunión que congregó a 34 jefes de Estado americanos en Miami entre el 9 y el 11 de diciembre. Como parte de una ofensiva destinada a mejorar su imagen ante los funcionarios estadounidenses presentes en ese encuentro, el Presidente propuso crear "una convención interamericana de asistencia recíproca en materia de prevención y castigo de actividades de corrupción de la función pública" y sugirió formar en cada país de los que participaron de la cumbre una Comisión Nacional de Coordinación para la Investigación y Control de Actos de Corrupción. Para dar el ejemplo, Menem anunció en aquella oportunidad que empezaría por casa, enviando al Congreso un proyecto de ley al respecto.

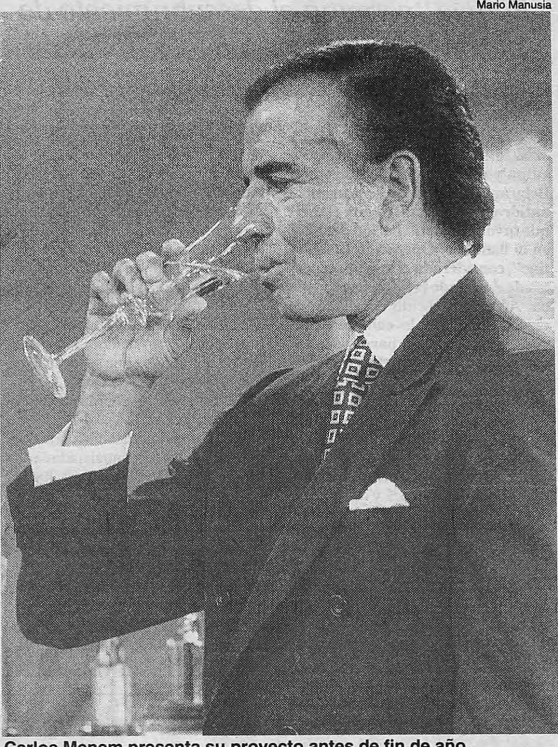
La definición de corrupción que figuró en el proyecto presentado por el gobierno argentino en Miami sostuvo que se trata de "la conducta desarrollada por un funcionario público que intencionalmente, violando los deberes de su cargo, desviare el poder que le fue confiado para atender o privilegiar un fin distinto del interés público que debe tutelar". Incluyó como casos de corrupción el cohecho, la malversación, el enriquecimiento ilícito, la utilización de bienes públicos y de información confidencial, y también el lavado de dinero y el encubrimiento. En el proyecto de ley que será enviado hoy al Congreso se prevé la elevación de multas y sanciones previstas para esos delitos, entre otras la pena privativa de libertad, la multa proporcional a la entidad económica del delito cometido, la inhabilitación perpetua para desempeñar cargos públicos y el decomiso de los instrumentos, ganancias, cosas, bienes o beneficios utilizados u obtenidos.

"Ya habíamos anunciado esto en la Cumbre de las Américas y creo que con esta legislación vamos a ser mucho más eficaces", dijo ayer Menem al ofrecer una conferencia de prensa en la sala de periodistas de la Casa Rosada durante la cual se distribuyó una copia del proyecto de ley.

El texto –al igual que la propuesta presentada por Menem en la Cumbre de las Américas– recoge preocupaciones del documento de base aprobado por los presidentes que participaron de ese encuentro y que fue redactado básicamente por los negociadores norteamericanos.

Este nuevo proyecto de ley para combatir la corrupción no es el primero que desembarca en el Congreso: los instrumentos sobre el control del enriquecimiento ilícito se vienen sucediendo desde 1989. Poco tiempo después de que asumiera Menem, la Presidencia publicó un decreto de control del uso de la función pública para intereses privados. En diciembre de 1989 el decreto 1639 estableció el Régimen Nacional de Declaraciones Juradas para Funcionarios Públicos, con un modelo muy detallado de declaración jurada. Finalmente, en 1991 Menem lanzó la campaña de lucha contra la corrupción. Sin embargo, el propio Gobierno ha reconocido que, hasta ahora, estas iniciativas resultaron ineficaces.

Mario Manusia



Carlos Menem presenta su proyecto antes de fin de año.
"Con esto incrementaremos el arsenal contra la corrupción."

Balza lo niega

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza, volvió a negar la participación de militares argentinos en el conflicto armado en la región de Chiapas, México.

"El Ejército no tiene ninguna participación –en Chiapas– con personal militar, ni en actividad ni en retiro", dijo el titular del arma, quien desde que comenzaron a circular las primeras versiones sobre militares argentinos que asesoran a sus pares mexicanos siempre rechazó tal posibilidad. En tren de reiteraciones, insistió en que la clase 76 "no va a ser incorporada" al servicio militar, aunque no se llegue al número deseado de conscriptos voluntarios.

Marcha en Chilecito

Alrededor de mil quinientos pobladores de Chilecito se concentraron anoche frente a la sede comunal en apoyo a los empleados públicos que desde el viernes cumplen con una huelga de hambre y amenazaron profundizar las medidas de protesta si en las próximas horas no se abonan los sueldos atrasados. Asimismo, los huelguistas reclamaron que se traslade hasta esta ciudad el ministro de Gobierno de La Rioja, Jorge Yoma. Los habitantes de Chilecito protagonizaron anoche una asamblea popular frente a la municipalidad, en cuyos jardines 14 personas, incluido un menor de 12 años, realizan una huelga de hambre. Durante la asamblea se exigió la presencia del ministro Yoma, ante la ausencia de las autoridades municipales, que se encuentran desaparecidas desde el viernes, cuando fue tomado el edificio comunal y comenzó simultáneamente la huelga de hambre. Además, durante la asamblea se rechazó el pago del sueldo pendiente de noviembre a través del sistema de caja de ahorro que ayer quiso implementar el Nuevo Banco de La Rioja a pedido del gobierno provincial, y se exigió un cronograma oficial sobre las fechas en que se abonará el medio aguinaldo y el salario de diciembre.

“Menem apela al chantaje”

“Esta vez, Menem no hace como en el ‘89, cuando hizo exactamente lo contrario de lo que prometió. Esta vez, la gente sabe que si Menem gana habrá más ajuste fiscal, más desocupación y la legitimación definitiva de la corrupción, junto con un estilo político farandulesco. El país entero está notificado de lo que puede esperar del menemismo de aquí al año 2000”, afirmó Carlos “Chacho” Alvarez, el compañero de fórmula de José Bordón (sólo resta establecer el orden en el que irán) para la elección de mayo próximo. Con envión proselitista, el binomio opositor presidirá mañana una reunión de empresarios y economistas coordinada por el ex titular de la Unión Industrial, Manuel Herrera. Una gacetilla anticipó que “el propósito es consultarlos sobre un documento que analiza la crisis mexicana y su repercusión en la Argentina. La idea central es que el caso de México es paradigmático y es necesario preparar mecanismos de contención que garanticen la estabilidad y eviten que los sectores asalariados, endeudados en dólares, paguen los platos rotos de la crisis”. El candidato a gobernador bonaerense, Carlos Auyero, embistió contra la estrategia electoral menemista de alentar “el voto cuota” (asustando con un eventual desborde inflacionario si no gana Menem): “Están apelando al chantaje y usando a la gente como rehén”. Hoy, a las 16, Alvarez y Auyero se instalarán en el hall central de la estación ferroviaria Constitución.

Aclaración de Masnatta

En una carta a este medio, el doctor Héctor Masnatta aclaró que a su regreso del exterior encontró “en los medios de comunicación informaciones sobre la investigación judicial en el INdeR, que comprenden a un funcionario de nombre Carlos Masnatta, entre otros involucrados. Como ha llegado a mi conocimiento que se atribuye al mismo un parentesco conmigo y con el objeto de clarificar debidamente el uso de mi apellido en titulares de noticias –no en **Página/12**–, me permito consignar la falta de todo vínculo familiar con el mencionado funcionario, de cuya existencia he venido a enterarme por la circunstancia publicitada”.



Un "agente encubierto" libre de culpa y cargo

Porque “permitió el descubrimiento de la banda” de narcos, un juez liberó de culpa y cargo a Sauvignon Belgrano.

El juez en lo penal económico Julio Cruciani dejó libre de culpa y cargo a Carlos Sauvignon Belgrano, informante de la agencia antidrogas norteamericana (DEA) que tuvo una participación decisiva en la llamada “Operación Langostino”, considerada el mayor secuestro de drogas de la historia argentina. Apenas conocido el fallo, Sauvignon Belgrano lo calificó como “una reivindicación para todos los que peleamos contra el narcotráfico”.

En su fallo, Cruciani dijo que con su actividad como informante, Sauvignon Belgrano había hecho un valioso aporte para la pesquisa y lo consideró “la persona que permitió el descubrimiento de la banda y de sus operaciones”. Dijo además que el supuesto agente no había participado personalmente en las maniobras que eran objeto de la investigación y subrayó que “al no ser funcionario público no estaba obligado a efectuar denuncia alguna”.

El juez consideró que había sido vinculado a la causa “en función de su estilo de vida y por el hecho de haber frecuentado a ciertas personas”, pero estimó que esa interpretación no era procedente. También señaló que Sauvignon Belgrano, “al advertir de momento una serie de circunstancias que se desarrollaban a su alrededor, no sólo no las encubrió sino que acudió a poner en conocimiento de las autoridades que él mismo consideró las adecuadas al efecto”, la Drug Enforcement Administration (DEA) y la Policía Federal.

El verdadero papel de Sauvignon Belgrano en la Operación Langostino aún no fue aclarado. Cuando se inició la causa, el informante llegó a afirmar que era un agente de la DEA, pero la embajada de los Estados Unidos lo desmintió oficialmente. Lo cierto es que su nombre estuvo vinculado al operativo en el que se secuestraron 600 kilogramos de cocaína (también se decomisaron otros 1200 kilos en la ciudad norteamericana de Filadelfia) y estuvo detenido a raíz de esa causa.

Por otra parte, el juez Cruciani reveló que “la mafia” había ofrecido “un millón de dólares por la cabeza” de Sauvignon Belgrano, para que pague con su vida o con una larga condena el precio por haber sido un informante.

El propio Sauvignon Belgrano declaró que desde hace seis años viene luchando contra el narcotráfico y consideró que “a los que se dedican a esa actividad no les conviene que se los denuncie. Por allí hay que buscar una explicación a todo lo que me pasó”. Además, dijo que no teme por su vida ya que si no lo mataron durante los tres meses y medio que estuvo en la cárcel, no lo van a hacer ahora.

Por otra parte, el juez Cruciani ordenó una amplia investigación de los jueces y fiscales que intervinieron en el expediente de la Operación Langostino “por la gran demora injustificada” de seis años en que se incurrió para la tramitación de la causa.

En la primera semana de noviembre otro juez, Bernardo Vidal Durán, decidió dejar en libertad a los seis detenidos acusados del contrabando de droga, pero la Corte Suprema de Justicia suspendió la liberación de los presuntos narcotraficantes al alegar que no estaban beneficiados por el Pacto de San José de Costa Rica, ahora incorporado a la Constitución nacional.



Sauvignon Belgrano: “Esto es una reivindicación”.

FALLO DE LA CORTE SUPREMA

Con derecho "al expediente"

La Corte Suprema de Justicia reconoció a todo periodista el derecho a estudiar y fotocopiar expedientes judiciales y abrió así el camino para reclamar ante un tribunal el libre acceso a las fuentes de información.

El precedente quedó establecido en un dictamen del máximo tribunal sobre el caso iniciado por Florencio Monzón, quien en mayo último se presentó ante el juzgado a cargo de Lidia Soto y pidió permiso para estudiar la causa en la que se investigó la muerte del chofer de Mario Caserta, Sergio Goldenberg, un caso que estaba sobreseído sin que hubiera persona procesada. La jueza le negó la autorización, a pesar de que el reglamento de la Justicia nacional y las normas para el fuero en lo criminal y correccional en Capital Federal autorizan a los periodistas a acceder a expedientes en los que se haya dictado fallo definitivo.

Ante la negativa, el periodista Monzón apeló la decisión de Soto ante la Cámara del Crimen, pero el tribunal le rechazó el pedido al alegar que no era parte en el proceso. Con la determinación de agotar todas las instancias posibles, Monzón y su abogado –Ricardo Monner Sans– recurrieron a la Cámara de Casación Penal, que se declaró inhabilitada para resolver la cuestión, pero dejó abierto el camino para que el periodista acudiera ante la Corte Suprema de Justicia por vía del recurso extraordinario. La Cámara del Crimen se negó a elevar esa apelación y Monzón y Monner Sans llegaron a la Corte a través de un recurso de queja.

Para presentar ese escrito es necesario abonar una tasa de justicia, que en este caso fue de mil dólares, y que fueron aportados por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA).

La Corte, en un fallo unánime, aceptó la queja y declaró inconstitucional la decisión de la Cámara del Crimen que sostuvo que Monzón no era parte en el proceso y por lo tanto no podía reclamar el derecho a revisar los expedientes. “El requirente, que invocó su carácter de periodista, está facultado para solicitar ante los tribunales de Justicia la autorización para estudiar y fotocopiar el presente expediente”, sostuvo la Corte en uno de los puntos de su resolución.

El fallo del máximo tribunal implica, según dijo el abogado Monner Sans, “la defensa del derecho del periodista de acceder a las fuentes y el derecho de la gente a ser informada por el periodismo”.

PANFLETOS ANTISEMITAS

Nueva denuncia de la DAIA

El titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja, calificó de “instrumentos propagadores del racismo y la discriminación” a los panfletos de contenido antisemita que, según publicó *Página/12* la última semana, están siendo distribuidos, a través del correo argentino, entre distintas personalidades del ámbito nacional.

Beraja sostuvo que estas publicaciones “contienen una serie de calumnias e injurias discriminatorias, con afirmaciones descabelladas y ridículas” contrarias a la comunidad judía. El texto, que acusa a los ciudadanos de origen judío de “traidores, estafadores y narcotraficantes”, dice reproducir una conversación de un “joven nacionalista” que justifica su “odio hacia los judíos” al sostener que “son auténticos traidores”, porque “tras la creación del Estado de Israel se consideran ciudadanos israelitas”.

Beraja señaló que la DAIA decidió sumarse a la querella iniciada por el diputado radical Hipólito Solari Irigoyen a raíz de estas publicaciones porque “creemos que con la vigencia de la Ley Antidiscriminatoria este hecho merece ser investigado y castigado como corresponde”. Esta ley establece penas de entre un mes y tres años de prisión a los que realicen propaganda basada en ideas o teorías racistas o inciten a la persecución y al odio.

El presidente de la DAIA destacó que “estos panfletos se vienen distribuyendo en forma periódica entre profesionales, abogados, contadores y ahora también legisladores, e intentan negar a los judíos el derecho a la ciudadanía argentina con afirmaciones discriminatorias”. “Estas publicaciones se repiten desde hace 20 años, bajo el título ‘Los judíos: ciudadanos israelitas’, pero los actualizan y los vuelven a difundir”, expresó.

El titular de la entidad judía dijo que la denuncia fue radicada el jueves en el juzgado federal en lo criminal y correccional a cargo de la jueza María Servini de Cubría, quien lleva adelante las investigaciones. “Creemos que la vía judicial es la que corresponde para investigar el tema, y por ahora no pensamos que sea necesario solicitar la colaboración del Ministerio del Interior”, aclaró Beraja.

Por otra parte, el titular de la DAIA manifestó que “es imposible saber quiénes son los autores de estos panfletos porque sólo llevan por firma las iniciales CAL y no hay ningún otro elemento de identificación”.

El texto, de claro contenido racista, afirma que “a través de la historia, desde Roma hasta la actualidad, los judíos fueron quienes iniciaron y mantuvieron la explotación de la prostitución como fuente de dinero e influencias”, y agrega que “actualmente financian el tráfico de estupefacientes con la finalidad de envilecer a los pueblos para poder controlarlos mejor”.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel. 343-8930/36.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LEVANTAN LA HUELGA DE HAMBRE

Propuesta de amnistía


Mario Manusia

Alfredo Bravo, Alfredo González y Adolfo Pérez Esquivel.
En febrero, Bravo presentará un proyecto de ley de amnistía.

Con el propósito de abrir un compás de espera hasta que el diputado socialista Alfredo Bravo presente en las próximas sesiones ordinarias su proyecto de ley de amnistía, los condenados por el intento de copamiento del cuartel de La Tablada anunciaron ayer la suspensión de la huelga de hambre que ya llevaba 36 días. En un comunicado, los presos consideraron "un triunfo" los compromisos asumidos por Bravo y por los diputados que integran la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados.

Horas antes de que los presos anunciaran la suspensión de la huelga de hambre, el diputado Bravo había llamado a una conferencia de prensa para comunicar su decisión de presentar un proyecto de ley de amnistía para los 21 detenidos. El legislador aseguró que había elaborado la iniciativa para que "se termine de una vez con las discriminaciones" porque "protagonistas de crímenes de lesa humanidad han sido perdonados".

Además del diputado, otras personalidades habían expresado su apoyo al proyecto de ley de amnistía. Entre ellos, el obispo Jaime De Nevares, quien en diálogo con **Página/12** enfatizó que la amnistía que se pedía para los presos de La Tablada es sustancialmente distinta a las medidas que favorecieron a los militares que violaron los derechos humanos.

"Yo no justifico de ninguna manera el acto que cometieron, pero tampoco justifico la represión sangrienta que se desató después contra ellos y mucho menos el juicio con que se los condenó, que ha sido ampliamente cuestionado por la OEA", dijo De Nevares. El obispo recordó que los presos de La Tablada "sufren una prisión que no sufre nadie, mientras que a Mohamed Alí Seineldín me lo he cruzado yo mismo por la avenida Libertador".

La posición de monseñor De Nevares adquiría un sentido especial porque en la puerta de la catedral neuquina los jóvenes Eduardo Bosio, Christian Lermande y Gabriel Barros llevaban ya una semana de huelga de hambre en favor de los presos de La Tablada.

Luego del anuncio del proyecto de ley de amnistía, los propios miembros de la comisión de apoyo, encabezados por el sacerdote Alfredo González, quien se había sumado a la huelga diez días antes, se dirigieron a la cárcel de Caseros para dialogar con los presos con el fin de obtener la suspensión de la medida de fuerza.

Al anochecer, los presos hicieron llegar a la prensa un comunicado en el que expresaron su decisión de suspender la huelga de hambre. Los condenados consideraron que con la medida de fuerza "se ha quebrado en nuestro país el silencio y aislamiento en el que se quiso sumir la situación de los presos y perseguidos políticos" y expresaron su confianza en que los compromisos manifestados permitan "que una de las instituciones del Estado tome en sus manos la resolución de nuestra situación".

Además del proyecto de ley, existe el compromiso del presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, el justicialista Claudio Mendoza, de girar la iniciativa a todos los bloques legislativos y el acuerdo de algunas personalidades de verificar que estos pasos se cumplan. Entre quienes se ocuparán de esta tarea figuran el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, monseñor De Nevares, los obispos metodistas Federico Pagura y Aldo Etchegoyen y dirigentes de organismos defensores de los derechos humanos.

Escuela a 4000 metros

El Ministerio de Educación y la Legislatura jujeña analizan la creación de una escuela agrotécnica en la Puna, a 3800 metros de altura. El establecimiento estaría ubicado en la localidad de Santa Catalina, en plena Puna y distante 380 kilómetros de San Salvador, al oeste y a escasos 8 kilómetros de la frontera con Bolivia.

El proyecto fue presentado por el bloque de diputados justicialistas, en tanto la presidenta de la Comisión de Educación, Mercedes Castro, dijo que la iniciativa fue trasladada al Ministerio de Educación. Castro dijo a Télam que "la creación de la escuela favorecerá a toda una región en la cual tiene que mejorarse técnicamente la producción agrícola y ganadera".

Testigos de Jehová

Un juez de General Roca, Río Negro, autorizó al equipo médico de una clínica local a transfundir a un bebé de 39 días de vida que debió ser sometido a una operación a corazón abierto, pese a la resistencia de sus padres, testigos de Jehová. El juez Juan Torres aprobó la recomendación de los médicos pero se negó a suministrar los datos sobre la identidad del niño, porque, dijo, "ése fue el acuerdo con el padre del bebé y no quiero faltar a mi palabra". El recién nacido debió ser operado para obturar una malformación que comunicaba las arterias principales, en una intervención inédita en esa región del país. Ante la negativa de los padres, que por motivos religiosos se oponían a que el niño recibiera una transfusión sanguínea, los médicos recurrieron a la Justicia.

Operativo en El Dorado

En la madrugada del sábado, agentes de la Policía Federal llevaron a cabo un sorpresivo procedimiento en la discoteca El Dorado, del barrio porteño de Monserrat. En total, fueron detenidas 20 personas, entre ellas dos menores de edad: según la policía, en el slip de uno de ellos fueron hallados unos 20 sobrecitos de cocaína, mientras que al otro le fueron incautadas unas cuantas pastillas cuyo contenido aún se ignora. El operativo estuvo a cargo de la División Seguridad y la Comisaría 4ª. Los voceros indicaron que en el local se infringía además la ley penal tributaria, ya que la venta de entradas, los contratos de algunos empleados y los aportes jubilatorios "eran adulterados". Los detenidos mayores de edad se encuentran a disposición del juez federal Jorge Urso, en tanto los menores fueron entregados a sus padres.

Muerte en las vías

Lucía Aroneo, de aproximadamente 70 años, murió ayer al tirarse bajo las vías del subterráneo de la línea A. Mientras el subte transitaba por las vías del lado sur, la mujer, que caminaba por el andén, saltó a las vías. Poco después fue trasladada al Sanatorio Antártida, que se encuentra a metros de la salida de la estación Acoyte, pero las heridas que había recibido provocaron su muerte.

Contador de usureros

Un hombre fue detenido en pleno microcentro porteño, acusado de ser el contador de una organización de usureros que estafaban a sus clientes a través de cupones en blanco de tarjetas de crédito. El allanamiento fue realizado en el cuarto piso de San Martín al 600, por orden del juez Hugo Van Schildt, quien encabezó la semana pasada el operativo que culminó con la detención de once personas, varias de ellas conocidos comerciantes de la zona sur. Los clientes recurrían a los prestamistas, quienes les hacían firmar cupones en blanco de sus respectivas tarjetas de crédito, los que luego llenaban con falsas ventas de electrodomésticos, por un valor muy superior al pactado.

Las quemaduras y los accidentes de ojos con corchos a la orden del día. Los hospitales porteños se vieron colmados de casos similares.



Las cifras de accidentados durante los festejos navideños del fin de semana duplicaron a las del año anterior. La mayor parte se registró en Capital Federal y, según los especialistas, la culpa la tiene la pirotecnia moderna "que es más agresiva, sofisticada y dañina".

Cuatro muertos y 800 heridos por jugar con fuego en Navidad

Esta vez la parte trágica de los festejos de Navidad contabilizó cuatro muertes y unas 800 personas heridas, el doble de los registrados el año pasado. Las causas no son novedosas: accidentes con petardos, cañitas y bengalas, corchos que volaron directo a los ojos, choques y balas perdidas. Capital Federal se llevó el mayor porcentaje de lastimados, con 686 heridos atendidos en 17 hospitales. "Por la edad de muchas de las víctimas, de entre cuatro y dieciséis años, vemos que se sigue infringiendo la norma que impide la venta a menores", indicó la directora del Instituto del Quemado, María Corujo, y sentenció que "la mejor pirotecnia es la que no se compra". Por su parte, la jefa de Emergencias del hospital oftalmológico Santa Lucía, Graciela Reibo, dijo que "las heridas fueron peores que en otros años porque la pirotecnia es más agresiva, más sofisticada y, en consecuencia, produce mayores daños".

El SAME informó que entre los porteños se atendieron a 161 personas con quemaduras en el cuerpo, 58 con quemaduras oculares, 227 con heridas y traumatismos, 113 con heridas oculares, 7 heridos de bala, 68 con traumatismos por corchos y 52 con problemas por accidentes de tránsito. En el Hospital del Quemado, por otra parte, fueron atendidos 194 pacientes, 120 de ellos por pirotecnia y 74 por heridas domiciliarias o laborales, según informó Corujo, quien propuso que los fuegos de artificio se manejen sólo por profesionales y en determinados ámbitos como festivales destinados para ese fin.

En cuanto a los centros oftalmológicos, en el Santa Lucía 213 personas recibieron atención médica –163 por pirotecnia y 50 con traumatismos por corchos–, además de un herido por una bala perdida, según datos suministrados por Reibo. Y en el Hospital Nacional Pedro Lagleyze fueron atendidos 90 pacientes, la gran mayoría por descorche de botellas y el resto por fuegos de artificio.

Los muertos fueron cuatro. Una nenita de dos años, Yanina Bobadilla, y Mario Alisandro, de 18, murieron en sus respectivas casas de Formosa al electrocutarse por manipular las luces de un árbol de Navidad. En Chaco, Felipe Escobar, del barrio de Resistencia 500 Viviendas, murió al recibir el impacto de una bala perdida en el primer minuto del 25. En Allen, una localidad de Río Negro, el alcohol fue demasiado y causó una pelea en la que murió Cristian Moyano, de 22 años. Lo mató su vecino, Ceferino Namuncurá, conocido como El Laucha, con quien había discutido por los golpes que había recibido, también de Namuncurá, para estas fechas pero hace dos años. Cinco balazos tiró El Laucha, y sólo uno, pero mortal, llegó al cuerpo de Moyano. De Namuncurá, hasta ahora, nada más se supo.

El mapa de accidentes en el interior del país quedó dibujado del siguiente modo: en Córdoba 68 personas fueron hospitalizadas por quemaduras por mal manejo de fuegos de artificio. En Santiago del Estero los que sufrieron las fiestas fueron cien, pero con heridas leves. En Santa Fe, tres hombres resultaron heridos por balas perdidas –uno en el cráneo, otro en la mano y otro en los genitales– y una niña quedó con quemaduras en la mano y ayer, a 37 kilómetros de Rosario estalló un depósito de pirotecnia, aunque sin ocasionar víctimas. En La Rioja, un nene de seis años se lastimó cara y manos cuando jugaba con una cañita. En esa provincia los médicos coincideron en destacar una mayor concurrencia de gente con pataletas estomacales debidas al abuso de alcohol. En la capital catamarqueña sólo tres personas recibieron heridas leves por los cohetes, pero la provincia invicta en víctimas de petardos fue Jujuy, aunque contabilizó cuatro heridos de armas blancas y uno de bala.

Papá Noel repartió palos

(Desde Paraná) Numerosos vecinos del barrio Francisco Ramírez de la capital entrerriana y un total de seis policías resultaron heridos en un enfrentamiento producido en horas de la madrugada de la noche navideña. Los uniformados que realizaron un inusual despliegue, participando personal del Cuerpo de Operaciones Especiales habían intentado reprimir una pelea entre dos grupos y éstos se unieron para enfrentarlos.

Apenas dieron las doce, el vecino colocó en la puerta el flamante radiograbador comprado en horas de la mañana del 24 y convocó al baile. "¡Cambiá esa música!", le gritó el vecino de la vereda de enfrente, que, un tanto alcoholizado, no estaba dispuesto a compartir la bailanta barrial. Pero su pedido no tuvo respuestas. Mientras cada vez eran más las parejas en la improvisada pista de la vereda, el vecino enojoso cruzó la calle con un palo y partió en dos el radiograbador. El enfrentamiento fue inevitable. A los pocos minutos, apareció un patrullero policial que nada pudo hacer. La totalidad de las personas que se estaban peleando apuntaron hacia los policías y éstos tuvieron que solicitar refuerzos.

MOTIN EN EL PENAL DE LAS FLORES

En la ciudad de la furia

(Desde Santa Fe) **Alrededor de 260 internos de la cárcel de Las Flores –en la que cumple el último tramo de su condena el ex campeón del mundo Carlos Monzón– protagonizaron ayer un cruento motín en el que llegaron a copar el penal durante más de seis horas, con un saldo de 16 personas heridas: tres policías, tres guardias y diez presos. "Fue el más grave de los últimos cinco años", sentenció ayer el director del Servicio Penitenciario, Carlos Renna, quien atribuyó el alzamiento a una ingesta explosiva: "el alcohol y las pastillas". Los internos coparon varios pabellones, la enfermería, la capilla y hasta la frecuencia radial de la penitenciaría por la que después negociaron la rendición ante el juez que intervino en el caso, Julio César Costa, quien al cierre de esta edición tenía previsto reunirse con el gobernador Carlos Reutemann para analizar la crisis carcelaria.**

El estallido comenzó minutos antes de la medianoche del domingo, después de un día de visitas, cuando los guardias alcanzaron a frustrar un intento de fuga. A partir de allí vinieron las reacciones en cadena: los internos comenzaron a ganar terreno en medio de barricadas y camas en llamas y los custodios a huir de la furia colectiva que hizo estragos en el penal hasta casi las seis de la mañana, cuando la situación comenzó a ser controlada por efectivos de la policía y las dotaciones del Cuerpo de Bomberos Zapadores, que evitaron que la cárcel fuera presa fácil del fuego.

Al momento de iniciarse las escaramuzas había 260 internos en la cárcel, la mayoría de ellos sin condena, pero se ignora si estaba dentro del penal el ex campeón Carlos Monzón, quien goza de un régimen más flexible por su buena conducta. Al parecer, los internos aprovecharon una reducción de los servicios de guardias –con motivo de la Navidad– para amotinarse y ganar el penal. La represión no se hizo esperar. Gases lacrimógenos y armas con balas de goma fueron utilizados para reducir a los presos. El saldo de la refriega era de 16 heridos: diez de ellos internos, tres policías y tres guardiacárceles.

El director del Servicio Penitenciario, Carlos Renna, reveló que la revuelta podría haberse originado por "una ingesta de alcohol y pastillas", tras calificar como complicada la situación cuando "hay individuos con estados emocionales críticos". Afirmó que la primera tarea de reconstrucción apuntaba a restablecer los servicios esenciales, como el agua y la luz, que habían sido cortados durante el motín. Renna explicó además que entre los heridos figuran los cabecillas de la revuelta –en la que habrían participado directamente 50 internos– y señaló que no tenían armas de fuego, aunque a medida que destrozaban la capilla y la enfermería se iban procurando lo que tenían a su alcance: palos, lanzas, pedazos de mampostería y chuzas.

NUEVO CONTROL DE VELOCIDAD EN MICROS

Pasajeros en alerta roja

Un sistema de alarma para micros de larga distancia advertirá a chofer y pasajeros cuando se excedan los 90 km/h.

A partir de esta temporada, los turistas tendrán la posibilidad de controlar la velocidad del ómnibus en el que viajan, mediante un dispositivo de alarma que se activa cuando el chofer supera los 90 kilómetros por hora. "El sistema de alarma está conectado al tacógrafo y activa una luz roja y una chicharra colocadas arriba del parabrisas. No sólo sirve para alertar a los pasajeros sino también para avisarle al chofer distraído que está excediendo la velocidad", explicó Elio Cipolatti, titular de la Comisión Nacional de Transporte Automotor (Conta). Si el conductor reitera la maniobra a lo largo del camino, el usuario tendrá que presentar la denuncia en la oficina que la comisión tiene en la Terminal de Omnibus de Retiro o por vía telefónica a la sede central de la Conta.

El sistema comenzó a ser implementado en julio de este año, pero a partir de este verano será obligatoria la alarma que denuncia el exceso de velocidad. Pero, ¿cómo prueba un pasajero que el chofer excedió los 90 kilómetros permitido por la nueva Ley de Tránsito? "Al recibir la denuncia, uno de nuestros 150 inspectores revisa el tacógrafo de la unidad denunciada que confirma que a tal hora el chofer excedió la velocidad", precisó Cipolatti. Al comprobarse la infracción, la empresa es sancionada con multas que van desde los 2000 pesos hasta la pérdida de la concesión del servicio. "Tengo que admitir que los servicios que parten de la terminal de Retiro son debidamente controlados, pero a los que salen de un centro de jubilados no los podemos controlar, y es por eso que les pedimos a los pasajeros que denuncien a las empresas que no cumplen con las normas de seguridad", reclamó el funcionario.

Otras de las medidas que se empezó a aplicar en este temporada es la fiscalización permanente de la libreta de trabajo del chofer. En este "documento del tripulante" quedan registradas las horas de trabajo y descanso del chofer. "Hay que tener en cuenta que la mayoría de los accidentes se producen por fallas humanas, que en gran parte son consecuencia del exceso de trabajo", sostuvo Cipolatti. Los controles de libreta se realiza en forma conjunta con personal del Ministerio de Trabajo, personal de las terminales e incluso Gendarmería.

De los 70 mil choferes a los que se les efectuó el examen psicofísico, sólo un cuatro por ciento quedó excluido del sistema. El estrés fue la principal causa que determinó que estos conductores tuvieran que abandonar el volante. Los estudios psicofísicos se realizan periódicamente según la edad del chofer: a los jóvenes cada 24 meses, mientras que los mayores de 55 años cada 6 meses. Cipolatti pidió que los usuarios presenten todas las denuncias, sin miedo, ya sea en la oficina de Retiro o al teléfono 080030-300, que es de pago revertido.

Alejandro Elías



De ahora en más, todos los micros en fila.
Las multas por exceso van desde 2000 pesos hasta la quita de la licencia.

No a la veda de autos

El diputado nacional por el radicalismo Enrique Mathov expresó ayer su coincidencia con el intendente Jorge Domínguez en el sentido de que "la veda vehicular no resuelve el problema de tránsito" y se mostró partidario de no renovar su vigencia. El legislador cuestionó, en cambio, la "inacción de las autoridades municipales en las reformas de fondo de los problemas de tránsito porteño. Ya han pasado seis meses desde la implementación de la veda y nada se ha hecho para resolver las verdaderas causas de los congestionamientos". Según el legislador "es necesario desalentar el uso del automóvil particular y mejorar sensiblemente el servicio de transporte público; suprimir el estacionamiento en la vía pública en todo el macrocentro; disponer que por las avenidas sólo circulen colectivos y por las calles anexas taxis y particulares, entre otras alternativas".

Once años estafando

Un empleado de la delegación marplatense de la Dirección Provincial de Rentas, su esposa, y otros tres hombres fueron detenidos en Mar del Plata acusados de una millonaria estafa con sellos apócrifos. Julio César Falco, su esposa Elizabeth Ana María Ricolo, Miguel Angel Islas, Marcelo Soya y Roberto Luis Balbuena fueron detenidos por los efectivos de la Brigada de Investigaciones de la policía bonaerense tras un paciente trabajo de seguimiento que permitió comprobar cómo la banda ofrecía servicios de gestoría para resolver problemas con la Dirección de Rentas y estafar, tanto a sus clientes, como al organismo provincial. Lo insólito del caso es que la banda operaba de la misma forma desde hace once años por lo que se estima que el monto de la defraudación sería varias veces millonario.

Interferencias en los vuelos

"Esto de la interferencia no es nuevo. Usted llega volando a aeroparque desde San Fernando y escucha radios FM, cualquier cosa... Si hay mal tiempo todo se pone bastante problemático y a veces no podemos hablar con la torre". La afirmación pertenece al presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Eduardo Cavalli, quien aseguró que "es continua" la interferencia en las comunicaciones aéreas y que si no se renueva el equipo técnico de comunicaciones del aeroparque metropolitano "algo va a pasar". Los dichos de Cavalli pusieron un nuevo toque de alerta sobre el tema, que fue puesto sobre el tapete la semana pasada, cuando un ignoto operador aéreo interfirió la red de comunicación del aeroparque, ordenando a un piloto que descendiera en San Fernando. Cavalli aseguró que la APLA ha denunciado varias veces este tipo de interferencias ante la Secretaría de Transporte, área del secretario Edmundo Soria, y se quejó de que sus denuncias "caen en una bolsa con muchos agujeros". Además, indicó que los pilotos se muestran reticentes a respaldar estas denuncias porque los que lo hicieron "al otro día estaban en la calle".

Sede clausurada

Los miembros de la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires denunciaron ayer que, pese a que la Cámara de Apelaciones dictó la semana pasada la exención de prisión del titular de la escuela, Juan Carlos Percowicz, el juez Bergés, que lleva la causa, fijó una caución de 400.000 pesos para obstaculizar la situación de Percowicz, quien habría solicitado la eximición de prisión para así poder presentarse a declarar. Los miembros de la Fundación reclaman también la reapertura de la sede ubicada en Estado de Israel al 4400, clausurada desde el allanamiento realizado el 18 de abril, cuando se dio curso a la causa por "corrupción de mayores". Convocan, finalmente, a la concentración que llevarán a cabo en las puertas de la sede, hoy a las 17.

Robo trucho

Un colectivero fue detenido ayer al comprobarse que se quedó con el dinero de la recaudación, luego de denunciar ante la policía que había sido asaltado mientras cumplía con su recorrido habitual. Se trata de César Horacio Díaz, de 26 años, chofer del colectivo interno 109, de la línea 97, quien se presentó en la seccional 20 de la localidad de Isidro Casanova para denunciar que minutos antes dos jóvenes lo habían asaltado, para llevarse 62 pesos en monedas. Mientras una comisión policial salía en busca de los ladrones, el presunto damnificado incurrió en contradicción y alteró su relato, hasta que finalmente confesó que se había quedado con el dinero y había optado por inventar el robo. La policía encontró las monedas guardadas prolijamente en una bolsita de plástico, oculta en el colectivo.

Otra denuncia sobre bebés comprados en Corrientes

La religiosa Martha Pelloni presentó una nueva denuncia sobre el comercio de niños en Goya. En el caso están implicados un abogado y una defensora de menores.

"En Goya continúa el comercio de criaturas", dice Pelloni.



Una beba de un año fue sacada como N.N. con destino a Buenos Aires.

(Por Mariana Carbajal) **Un nuevo caso de tráfico de niños en la provincia de Corrientes fue denunciado por la hermana Martha Pelloni ante la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). "En Goya continúa el comercio de criaturas", aseguró la religiosa y detalló que "con la complicidad de la defensora de menores de esa ciudad, Carmen Domínguez, un matrimonio porteño se llevó una beba de un año como N.N., para anotarla a su nombre en Buenos Aires". En diálogo con *Página/12*, Pelloni detalló el caso y aseguró que en la provincia "funciona una mafia que se dedica a vender chicos con el aval del gobernador Raúl Romero Feris".**

La religiosa explicó que a fines de octubre Guillermo Eliseo Guilbert, un joven de 23 años habitante de la localidad de General Martínez, ubicada a unos treinta kilómetros de Goya, resolvió junto a su esposa, de 18 años, entregar en adopción a la hija de ambos, Rocío Belén. La pareja estaba por separarse y pensó que era mejor que otra familia se hiciera cargo de la pequeña. "Un vecino de ellos, conocido como Cotón Fernández, les dice que una prima suya de Buenos Aires, Alicia Alvaro y su esposo Aníbal, no pueden tener hijos y podrían adoptar a Rocío, por entonces de nueve meses", dijo la religiosa, actualmente al frente del Colegio Santa Teresa de Jesús, de Goya.

El matrimonio porteño se trasladó a Goya y junto con los padres de la beba y el vecino Fernández, se dirigen a la Asesoría de Menores, a cargo de Carmen Domínguez, la misma funcionaria denunciada en 1993 por la religiosa por intervenir en la entrega de otro bebé a una pareja alemana, por la cual habrían pagado 20 mil dólares.

"Como Rocío no tenía ningún documento de identidad –algo frecuente en poblaciones del interior del país– la asesora Domínguez le recomienda a Guilbert que vaya a ver a un abogado amigo de ella, para que realicen los trámites de adopción", añadió Pelloni. "Así, los cinco van a ver al abogado Julián Urquijo. El letrado hace pasar a su estudio a los futuros padres adoptivos y al intermediario Fernández, y deja en la calle a los papás biológicos con la nena por espacio de una hora".

"El doctor Urquijo le dijo luego a Guilbert que tramitara en la policía un permiso para que los porteños se lleven a Rocío a Buenos Aires para ver a un médico, y les pide que le entreguen en ese momento a la criatura", continuó Pelloni. Pero unas semanas después, Guilbert, ya separado de su esposa, se arrepiente de haber entregado a su hija y quiere recuperarla. "Hace la denuncia en el juzgado de instrucción Nº 2 de Goya, a cargo de Carlos Balestra. El magistrado cita a declarar a la asesora de menores Domínguez y al abogado Urquijo y ambos niegan haber participado en el hecho. Pero la verdad es que la beba salió de Goya como N.N., y es posible que esté inscripta en Buenos Aires con otro apellido", concluyó Pelloni, quien presentó el caso ante la APDH.

Si la de Rocío hubiese sido una adopción legal, quedaría a criterio del juez interviniente la decisión de devolver o no a la criatura a sus padres biológicos (ver aparte). Pero en este caso, ni siquiera existió la participación de un magistrado en la entrega de la pequeña.

Esta no es la primera vez que Pelloni denuncia casos concretos de tráfico de niños en Corrientes. Desde que llegó a Goya –tras su ruidoso paso por Catamarca, donde encabezó las marchas del Silencio por el esclarecimiento del crimen de María Soledad Morales–, la religiosa señaló a esta localidad, ubicada a 200 kilómetros al sur de la capital provincial, como "un centro internacional de venta de criaturas".

Uno de los casos denunciados fue el de Sonia Fernández, una joven que decidió dar en adopción a su hijo, pero se arrepintió cuando se enteró de que los adoptantes eran de nacionalidad alemana. La mujer se había acercado a un hospital para ofrecer el bebé que llevaba en su vientre y a cambio le ofrecieron una manutención mensual de 150 pesos durante el embarazo y un monto de 2000 dólares en el momento del parto. Según relató la mujer, la oferta corrió por cuenta de Ernesto Villa, abogado de Goya y esposa, la defensora de menores Domínguez.

Los padres arrepentidos

(Por M. C.) La ley de adopción deja librado al criterio de cada juez devolver o no a una criatura entregada en adopción a los padres biológicos que con posterioridad la reclamen. "En este punto la ley es muy mala y poco clara, porque depende de una decisión personal de cada magistrado", opinó la jueza de la Cámara de San Martín, Stella Maris Biocca, quien se manifestó partidaria de defender "el vínculo biológico".

En declaraciones a **Página/12**, Biocca señaló que sobre este tema hay dos corrientes jurídicas: por un lado, los magistrados que –como ella– siempre antes de firmar una sentencia de adopción citan a los padres biológicos, para confirmar que quieren dar a su hijo. Y por otro lado, los jueces que evitan realizar este trámite.

–*¿Una sentencia de adopción puede revocarse?*

–Ante este punto también hay disidencia. Hay algunos magistrados que opinan que si en la base de la adopción hubo delito (por ejemplo, la señora que dio el consentimiento no era la madre, o la progenitora firmó un consentimiento pensando que estaba ante un acta de defunción) el juicio de adopción cae. Otros, en cambio, consideran que una sentencia es irrevocable. Cabe aclarar, que la madre tiene dos años a partir de que se determinó que hubo un error o dolo en la causa, para pedir la anulación del juicio, según lo establece el Código Civil, para cualquier caso de error o dolo en actos jurídicos.

El abogado Ricardo David Ravinovich señaló, en tanto, que la ley no garantiza a los adoptantes que en algún momento la criatura les sea retirada para entregarla nuevamente a los padres biológicos, ya que el único interés que persigue la norma es el bienestar del menor. "Si resulta conveniente para la criatura, el juez puede determinar su restitución", concluyó.

ESCANDALO EN SAN MARTIN

Una pelea entre ex enamorados

"Puedo asegurar que esa chica no tenía ningún golpe, ni fue tirada por la escalera, ni nada por el estilo, esa es parte de una historia fabulada, que en realidad tendría que haber sido tomada como una pelea de pareja, sin violencia física", declaró ayer el intendente de San Martín, Antonio Libonati, para defender a su hijo Sebastián, quien fue acusado por su ex novia Mariel Elena López de haberla golpeado reiteradamente. La joven radicó una denuncia ante el juez Jorge Iacaruso, por "lesiones y amenazas". Para intentar bajar el tono del escándalo, Libonati minimizó el costo político que podría llegar a pagar en las internas del justicialismo que se realizarán en marzo del próximo año. "A mí no me afecta políticamente, me afecta como padre porque le causa un dolor muy grande a mi hijo", insistió el jefe comunal. Mientras el intendente daba la defensa de su hijo, Mariel ratificó su denuncia.

Sebastián Libonati mide dos metros de altura y, según revelaron personas que rodean al intendente, ya había sido detenido en dos oportunidades: una por provocar disturbios en una discoteca y la otra en una pelea callejera. En ambas ocasiones, el joven, de 23 años, también funcionario de la intendencia de San Martín donde ocupa el cargo de secretario privado, salió libre sin tener que dar prolongadas explicaciones. En sus primeros contactos con el periodismo, su ex novia aseguró: "Sebastián dijo que es dueño de la policía y que puede hacer lo que quiera".

Mariel López denunció que el viernes pasado fue a devolverle unas llaves a Sebastián Libonati y, al entrar en la casa, el hijo del intendente la recibió a los golpes. "Me agarró del cuello y yo me caí al suelo, golpeándome la cabeza contra el piso. Su amigo Carlos me bajó por las escaleras y cuando estábamos en el jardín, Sebastián me golpeó de nuevo y caí desvanecida." Luego la joven fue trasladada hasta el hospital Ramón Carrillo, donde permaneció internada durante unas 12 horas. A la noche, una voz anónima le advirtió que si sus padres anulaban la denuncia podría ser cerrada una causa por violación de domicilio que había sido abierta en su contra. El propio intendente Libonati relató ayer que "un hombre que cuida el barrio, la vio (a Mariel) saltar la pared de su casa para entrar". En medio de este escándalo, Libonati deberá enfrentar, con el apoyo del gobernador Duhalde, la interna justicialista contra Graciela Caamaño por la candidatura a la intendencia de San Martín.

CONDENAN A UN POLICIA POR HOMICIDIO

Un tiro que no se escapó

El sargento Jorge Maciel fue condenado ayer a nueve años de cárcel por haber matado al joven Diego Aguilera pretextando "legítima defensa".

(Por Carlos Rodríguez) **Inmutable, al menos en apariencia, el sargento de la policía bonaerense Jorge Daniel Maciel escuchó la sentencia que lo condenó a nueve años de prisión por el delito de "homicidio simple". Los padres de la víctima, el joven Diego Damián Aguilera, asesinado de un balazo en la cabeza, lloraron al escuchar el fallo. Opinaron que "el castigo debía haber sido mayor" en años de cárcel. Y también que "nada paga la vida de un hijo", sobre todo cuando la muerte llega a los 21 años. El disparo fatal partió de la Browning 9 milímetros reglamentaria que pertenecía a Maciel, reconocido por testigos y detenido minutos después del crimen, ocurrido el 13 de febrero pasado en la estación Constitución. El presunto móvil del intento de robo, invocado por el policía y sus defensores para atenuar la pena, quedó descartado. Aguilera era "un chico tranquilo y trabajador" –dijeron testigos de concepto–, carecía de antecedentes y no llevaba arma alguna. El alcohol consumido ese día y su personalidad "inmadura e insegura" habrían llevado a Maciel a sumarse a la larga lista de policías acusados de "gatillo fácil".**

La fiscal Susana Dallorso pidió 12 años de prisión, el abogado Daniel Stragá, querellante en representación de la familia Aguilera, quería el máximo de la pena por "homicidio simple", que es de 25 años, teniendo en cuenta que Maciel "tenía un arma para dar seguridad y no para poner en riesgo la vida de las personas". El tribunal desechó la línea seguida por los defensores de Maciel, César Lipson y Mónica Rousseau, orientada a argumentar "legítima defensa" o en todo caso "homicidio preterintencional" (sin intención). Se optó por una condena moderada dentro de la carátula elegida. El fallo fue decidido por mayoría con el voto de los doctores Pedro Aquino y Héctor Vecino. El presidente del cuerpo, José María Sarraboyrouse Varangot, se pronunció en disidencia, ya que quería 13 años de pena. Los fundamentos del fallo se conocerán recién el 1º de febrero próximo, en audiencia pública, finalizada la feria judicial.

En la última de las tres jornadas del juicio oral y público declararon cuatro testigos de concepto citados por la defensa y otros dos llamados por la parte querellante. Uno de los que citó a Aguilera como "buena persona y trabajador" fue Lucio Portillo, cabo primero en actividad de la policía bonaerense, la misma a la que perteneció Maciel, exonerado después del crimen. En la audiencia, los peritos ratificaron que la pistola no podía "dispararse sola", como argumentó el acusado. El propio Maciel, contradiciendo lo que había declarado en la etapa de instrucción, admitió que la había "amartillado", dejándola lista para disparar. Insistió en que no quiso tirar y que "sucedió durante el forcejeo" con Aguilera, que ocurrió a bordo de un tren detenido en la estación Constitución.

El propio Maciel admitió que supo durante el hecho que el joven no iba armado, en una nueva contradicción respecto de su declaración inicial. Antes había manifestado que Aguilera lo había amenazado por la espalda, apoyándole en la cintura "un objeto duro" que creyó que era un revólver. Los testigos aseguraron que Aguilera nunca estuvo detrás de Maciel y que durante el incidente ambos estuvieron de frente, tomados de las manos y forcejeando. El proyectil dio de lleno en la cabeza del joven, fue disparado desde una distancia "de 50 a 70 centímetros e incluso menos".

La defensa dijo que Maciel actuó en "estado de temor" durante el forcejeo "del que fue responsable Aguilera", en su presunto intento de robo. La querella respondió que "no hubo robo ni intento de robo" y que "el único que tenía arma era Maciel, que además pesaba 20 kilos más que la víctima". La defensa desechó la cuestión del peso por considerarla "improcedente". Stragá replicó que "en boxeo el tema del peso es tenido muy en cuenta". Basta suponer una desigual pelea entre los ex campeones Carlos Monzón y Horacio Accavallo, por ejemplo. Llamó la atención la postura del doctor Aquino, preocupado por los tatuajes que Aguilera tenía en sus brazos. Hizo muchas preguntas sobre uno en particular, la letra "A", rodeada por un círculo, utilizado por los grupos anarquistas. En unparéntesis de la audiencia, Stragá le preguntó: "Doctor, ¿qué importancia tiene un tatuaje?". Aquino respondió: "Después le cuento".

Los peritajes demostraron que Aguilera estaba desarmado.

Asalto frustrado

A las 12.35, en el cruce de la Ruta 197 y la calle España, en la ciudad de El Talar de Pacheco, un grupo de hombres fuertemente armados interceptó un blindado perteneciente al Banco de la Rivera. Los asaltantes, que viajaban a bordo de un Ford Escort rojo y una camioneta Chevrolet, abrieron fuego contra el transportador de caudales, cuyo chofer, Juan Carlos Ríos, resultó herido en una pierna. El blindado se estrelló contra un árbol. El hecho desconcertó a los ladrones, quienes en lugar de dirigirse hacia el transportador chocado se dieron a la fuga. Los custodios avisaron a la policía, que dispuso un operativo cerrojo en la Ruta 197, pero para entonces los autos en los que viajaban los asaltantes frustrados habían desaparecido.

Operativos en Salta

Cinco personas fueron detenidas en un procedimiento antinarcóticos realizado por la Gendarmería en Salta. La primera parte del procedimiento tuvo lugar en la ciudad de Pocitos, en el extremo norte de la provincia, donde los gerdarmes encontraron 10 kilos de cocaína disimulados en las puertas laterales de un auto. La droga, de máxima pureza, era transportada por tres hombres que fueron detenidos. Horas después, otras dos personas resultaron arrestadas en Metán, después de que fuera incautado un camión que circulaba con 55 kilos de hojas de coca en su interior.

AFP



Los chechenos arrastran a un compañero herido tras los bombardeos.
Para Yeltsin, la etapa del "restablecimiento del orden constitucional" terminó.

YELTSIN DETIENE LAS BOMBAS Y QUIERE NEGOCIAR

Después de los prolongados bombardeos que causaron centenares de muertes en Chechenia, el gobierno ruso decidió detenerlos e intenta formar "órganos administrativos" en la república.

EL PAIS de Madrid

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú) **En un aparente cambio de táctica el Kremlin ha suspendido los bombardeos rusos contra Grozni, la capital de Chechenia, y no piensa reanudarlos por el momento. El presidente Boris Yeltsin decidió ayer tratar de reiniciar las conversaciones con los rebeldes chechenos y nombró a tres altos cargos para entablar negociaciones con los "jefes de las formaciones armadas ilegales". Yeltsin señaló que está llegando a su fin la primera etapa "en el proceso de restablecimiento del orden constitucional" en Chechenia y que ahora se puede comenzar a formar "los órganos administrativos" en esa república.**

Yeltsin, que ayer presidió la reunión del Consejo de Seguridad en la que se hizo un balance de las operaciones militares en el Cáucaso, nombró a Nikolai Yegorov, vicejefe de gobierno; a Serguei Stepashin, director del Servicio Federal de Contrainteligencia, y al general Anatoli Kvasin, comandante de las tropas rusas en Chechenia, representantes plenipotenciarios para negociar con los rebeldes chechenos.

Vladimir Shumeiko, presidente de la Cámara alta del Parlamento ruso, informó sobre esta decisión al término de la reunión del Consejo de Seguridad y agregó que además se formará una delegación en la que participarán miembros de ambas Cámaras del Legislativo. El líder ruso reconoció que "hubo complicaciones" (según los planes primitivos del Kremlin las tropas deberían haber bloqueado Grozni el 11 de diciembre a las dos de la tarde), pero subrayó que las unidades militares "han trabajado bien". Yeltsin afirmó que en Chechenia combaten, "como mínimo, 10.000" mercenarios, "asesinos profesionales" que provienen principalmente de los "países bálticos y de Azerbaiyan". Estas aseveraciones no concuerdan con lo visto por los cientos de periodistas que han estado en Grozni y resultan difíciles de tomar en serio. Al mismo tiempo, Yeltsin dijo que recientemente "mejoraron su actuación los guardafronteras" y que los límites de Chechenia y Grozni ahora están totalmente bajo control.

El presidente considera que "no hay que alargar el proceso de restablecimiento del orden constitucional" en Chechenia, donde habrá una presencia militar rusa permanente. Pero, según Yeltsin, será la policía la encargada de imponer el orden en Grozni y en otras regiones de la república rebelde. Ahora que "la primera etapa de restablecimiento del orden constitucional está terminando" se podrá prescindir de la participación de los militares y "comenzar a crear los órganos administrativos".

Esto fue precisamente lo que ayer empezaron a hacer los rusos, pero no en Chechenia sino en Moscú, donde se anunció la formación del Gobierno de Resurgimiento Nacional de Chechenia (GRN), que encabeza Salambek Jadzhiyev, antiguo diputado de la URSS y ex ministro soviético de la Industria Química y Petrolera. El flamante GRN está en contra de los bombardeos de Grozni, en los que "sufren las capas más desposeídas de la población civil, que no tienen medios para irse de la capital chechena", señaló Jadzhiyev ayer en una conferencia de prensa organizada en la sede del gobierno ruso.

Jadzhiyev aseguró que tampoco es partidario del asalto de Grozni, pero si se decide lo contrario "deben realizarlo unidades de elite con preparación especial y no muchachitos de 18 años". Al mismo tiempo, Nikolai Yegorov, representante de Yeltsin para Chechenia, en declaraciones que parecen contradecir el cambio de táctica teóricamente aprobado por el Consejo de Seguridad, señaló que "es necesario completar la operación militar para tomar Grozni" cuanto antes, ya que, de lo contrario, "se agudizarán la situación política y las relaciones interétnicas en el interior de Rusia".

Pero mientras tanto, en Grozni no ha habido nuevos bombardeos, lo que confirma la decisión de Moscú de no reanudar por el momento los ataques aéreos contra la capital chechena. Zelimjan Yandarbiyev, vicepresidente de la república rebelde, desmintió la noticia dada el domingo por el Kremlinde que por fin había bloqueado completamente Grozni. "Las tropas rusas controlan sólo una tercera parte del perímetro de la ciudad", señalo, y reafirmó la decisión de los combatientes de no entregar la capital chechena.

UN COMANDO FRANCES

VIAJE AL

"Vamos a mostrarles a los franceses de lo que somos capaces", dijo uno de los secuestradores argelinos después de rezar las plegarias que pretendían preparar a los 161 rehenes del Airbus A-300 de Air France para la muerte. Pero minutos después, un cuerpo de elite de la gendarmería francesa tomó por asalto el avión y mató a los cuatro secuestradores. 25 personas –entre pasajeros, tripulantes y policías– resultaron heridas. Según los franceses, la clave del éxito fue el factor sorpresa y las granadas que encandilan usadas dentro del avión. "Creo que los secuestradores no tuvieron ni siquiera tiempo de vernos llegar", dijo el comandante de la operación.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **En un estrecho espacio de media hora, un cuerpo de elite de la gendarmería francesa, el GIGN, puso ayer fin en Marsella al secuestro del avión Airbus A-300 de la compañía Air France capturado el sábado por la mañana por un grupo de islamitas en el aeropuerto argelino de Huari Bumediènne, cuando se disponía a partir con destino a París. Apenas caía la tarde cuando todos los periodistas concentrados en el aeropuerto de Marsella fueron invitados a abandonar el lugar. Afuera se encontraron con que en la ruta del aeropuerto había una extensa hilera de ambulancias con las luces encendidas esperando lo que ocurriría minutos después, cuando dos tiros contra la torre de control disparados desde el avión por los secuestradores a las 5.10 de la tarde desencadenaron la acción que iba a liberar a los 161 pasajeros que habían pasado 54 horas en un encierro infernal, y a acabar con los cuatro secuestradores. Tras 14 horas de infructuosas negociaciones con los hombres pertenecientes al Grupo Islámico Armado (GIA), el más radical de los movimientos integristas argelinos, las autoridades francesas adoptaron la vía expeditiva.**

Las imágenes difundidas por la televisión prácticamente en directo mostraron un dramático operativo que se inició cuando caía la noche, con la irrupción de un puñado de hombres vestidos de negro que

Los más espectaculares

23-7-68: El secuestro aéreo más largo duró más de un mes. Un comando palestino se apoderó de un avión de pasajeros de la línea israelí El-Al en el vuelo de Roma a Argel. Soltaron al último grupo de pasajeros recién el 1º de setiembre, después de la liberación de 19 árabes condenados en Israel.

6-7-70: Miembros del "Frente Popular de Liberación de Palestina" secuestran tres aviones con el total de más de 400 personas a bordo. Los aviones aterrizaron en el aeropuerto de Zarka, en el desierto de Jordania. Los últimos rehenes recién fueron liberados después de tres semanas, mientras que las máquinas fueron voladas con explosivos. Los aeropiratas lograron la puesta en libertad de un total de 314 árabes condenados: 307 en Israel y otros siete en Munich, Zurich y Londres.

27-6-76: Terroristas propalestinos se apoderan en Libia de un Airbus de Air France con 258 personas a bordo. La máquina se hallaba en vuelo a Entebbe en Uganda. Unos 150 rehenes no judíos son dejados en libertad hasta el 1º de julio; el resto, unos cien rehenes, fueron liberados el 4 de julio, en un asalto al avión de comandos especiales israelíes.

13-10-77: En el vuelo de Palma de Mallorca a Francfort es secuestrado un avión de la Lufthansa alemana con 87 personas a bordo, el cual tras escalas en Roma, Chipre, Bahrain, Dubai y Adén aterriza finalmente en Mogadiscio, Somalía. En Dubai los aeropiratas exigen la liberación de once terroristas alemanes y dos palestinos detenidos en Turquía. La acción de un comando especial alemán, el GSG 9, pone fin al drama asaltando el avión el 18 de octubre. Tres de los cuatro terroristas mueren en la acción.

2-3-81: Tres presuntos aeropiratas paquistaníes se apoderan de un avión de la empresa paquistaní PIA con unas 150 personas a bordo y lo obligan a aterrizar en la capital afgana Kabul. Después de doce días, los aeropiratas abandonan, luego de que el gobierno de Pakistán aceptara dejar en libertad a 53 presos políticos.

23-11-85: Un grupo de aeropiratas se apodera de un Boeing 737 egipcio en el vuelo de Atenas a El Cairo y aterrizan en Malta. Al ser tomado por asalto el avión por un comando de elite egipcio mueren los 60 pasajeros, así como cuatro de los cinco terroristas. La hasta entonces desconocida "Organización Revolucionaria para la Liberación de Egipto" asume la responsabilidad del secuestro.

5-4-88: Aeropiratas proiraníes obligan a un Jumbo Jet de la Kuwait Airlines con 115 pasajeros a bordo a aterrizar en Argelia, tras escalas en Irán y Chipre. Los aeropiratas matan a dos ciudadanos kuwaitíes y exigen la liberación de 17 presos chiitas en Kuwait. Al no lograr que se cumplan sus exigencias van dejando en libertad a sus rehenes, en sucesivas etapas. Después de 15 días terminó el drama.

TOMO POR ASALTO EL AVION DE AIR FRANCE SECUESTRADO

INFIERNO SIN ESCALAS

avanzaban hacia la parte delantera del aparato con una escalera especial que colocaron contra una de las puertas. En cuanto ésta se abrió, uno de los tripulantes del Airbus saltó por una de las ventanillas de la cabina y cayó a tierra junto a uno de los integrantes del cuerpo de elite de la gendarmería francesa, mientras otros miembros del grupo subían por las escaleras para enfrentarse con los secuestradores que, según la versión oficial, se encontraban junto a la tripulación del avión. Casi simultáneamente a esta ofensiva, un vehículo se aproximó a la parte trasera del aparato y de él saltaron varios hombres que en escasos segundos colocaron rampas de salvamento para extraer a los pasajeros, al tiempo que otros abrían las puertas del Airbus y el primer grupo distraía a los secuestradores. Unos 60 pasajeros bajaron por los toboganes en medio de disparos y de una espesa cortina de humo.

Versiones oficiales divulgadas en París revelan que la "clave" del operativo fue tanto el factor sorpresa como la utilización, dentro del Airbus, de granadas que encandilan. "Creo que los secuestradores ni siquiera tuvieron tiempo de vernos llegar", dijo el comandante del GIGN, Denis Favier, quien resumió así los 28 minutos que duró el operativo: "Vivimos un infierno, nos encontramos con la sangre, la muerte y las lágrimas". Uno de los pasajeros relató en detalle las 54 horas de angustia, y sobre todo la última media hora, entre las 4.30 y las 5.00 de la tarde, hora del vencimiento del ultimátum dado por los hombres del Grupo Islámico Armado. "Vamos a mostrarles a los franceses de lo que somos capaces", habría dicho uno de los secuestradores luego de que el grupo terminó de rezar las plegarias que preparan a los hombres al viaje final a la muerte.

El saldo de este asalto es de cuatro muertos, es decir todos los integrantes del grupo de secuestradores, tres tripulantes del avión heridos más once pasajeros y nueve gendarmes, uno de ellos en crítico estado luego de que perdiera una mano durante el combate. A este saldo hay que agregarle los tres pasajeros asesinados en el aeropuerto de Argel por los islamitas, poco después de que empezara el secuestro, y el tercero antes de que el aparato despegara con destino a Marsella.

Fue una vez que el Airbus llegó a Marsella en la madrugada del lunes que se entablaron las negociaciones con el gobierno francés, el cual las califica de "confusas" por el desorden cambiante de las exigencias de los secuestradores: primero combustible para partir con destino a París, después liberación de dos líderes del Frente Islámico de Salvación (FIS) encarcelados en Argelia y, por último, la posibilidad de mantener una conferencia de prensa a cambio de la entrega de todos los rehenes del avión.

En total, la acción de los gendarmes que toda Francia siguió por televisión duró menos de media hora y constituye un hecho inédito en la historia de los secuestros de aviones, pues nunca antes se había lanzado un asalto contra un avión secuestrado con tantos rehenes adentro.

El desenlace medianamente feliz de este drama de terrorismo político que empezó en Argel representa sin dudas un hecho benéfico para el primer ministro francés, quien, contrariamente a la costumbre en casos como éste, adonde intervienen las fuerzas del orden, asumió toda la responsabilidad en las operaciones.

No obstante, la reivindicación del secuestro por parte del Grupo Islámico Armado y los términos del texto son un puño envenenado para la política que París mantiene con el régimen argelino. En el comunicado, el GIA sostiene que el operativo es una "respuesta a la ayuda incondicional, política, militar y económica de Francia" al poder argelino.

El Grupo Islámico Armado sigue exigiendo la liberación de dos dirigentes del Frente Islámico de Salvación, así como también el fin de la ayuda francesa al gobierno de Argel. El GIA y el gobierno argelino participaban hasta ahora a puertas cerradas en una lucha sangrienta. El secuestro del avión ha desbordado la pugna hacia imprevisibles consecuencias internacionales.



El avión de Air France en el momento en que es tomado por asalto por los franceses.

Abajo, una de las pasajeras trasladadas cuando los 28 minutos de la operación ya habían terminado.

AFP

Los hombres del GIA

(Por E.F., desde París) Surgido entre las calles olvidadas de los arrabales de Argel después de las truncadas elecciones legislativas de 1991 y 1992, el Grupo Islámico Armado (GIA) fue fundado oficialmente luego de la disolución por las autoridades del Frente Islámico de Salvación (FIS). Al principio de la crisis, el GIA apareció como un acérrimo rival del FIS en el seno de los movimientos islámicos argelinos para luego ir acercándose a éste. El GIA decretó una guerra total contra el poder argelino y se le opuso desde su nacimiento, y –contrariamente a lo que promovía el FIS– desechó la aceptación de cualquier tregua, diálogo político o reconciliación nacional promovida desde el poder actual.

EL GIA se pronuncia sin ambigüedad por la proclamación de un Estado islámico en Argelia y recluta a la mayoría de sus activistas entre los jóvenes del país. La rudeza de la represión estatal contra la población civil, sobre todo en los barrios catalogados como "islamitas", facilitó en el último año la llegada de su mensaje a sectores de la juventud antes más atentos a los discursos del Frente Islámico de Salvación que a la misma violencia. En este marco de violencia entre 4000 y 30.000 personas habrían muerto. La cifra es una u otra de acuerdo con cuán cercana o alejada se encuentre del gobierno la fuente de información.

El GIA posee además un método operativo muy distinto del de otros movimientos, como el Ejército Islamita de Salvación (EIS) y les permite a sus militantes ir tan lejos como quieran en lo que respecta a la implementación de acciones armadas. Es el GIA quien se adjudicó la mayoría de los atentados contra los extranjeros que en el último año y medio de lucha dejaron un saldo de 70 asesinatos. Su objetivo es que el régimen argelino quede completamente aislado internacionalmente.

Presente en Francia a través de oscuras ramificaciones, los servicios secretos franceses tienen la prueba de que el GIA ha sido en muchos momentos alimentado por Teherán y de que sus militantes reciben un entrenamiento especial en Irán, el Líbano y Trípoli.

Relaciones peligrosas

(Por E. F., desde París) Desde que los militares argelinos despojaron al Frente Islámico de Salvación (FIS) de la victoria que habían obtenido en las urnas durante las elecciones legislativas de diciembre de 1991 y enero de 1992, los sucesivos gobiernos franceses, los socialistas primero y ahora la derecha conservadora, quedaron enredados en los antagonismos argelinos sin lograr elegir jamás entre una condena categórica a la violencia del poder y un apoyo riesgoso al proceso democrático interrumpido por los militares pero cuyos vencedores, es decir los islamitas, eran y son considerados por París peores que el Comité de Salvación que gobierna Argelia.

Desde el comienzo de la crisis argelina el blanco preferido de los islamitas fue Francia y, como recalca en la última edición el vespertino *Le Monde*, el secuestro del Airbus de Air France estaba dirigido contra París, pues toca uno de los últimos símbolos de la presencia francesa en Argelia. Horas después de finalizado el secuestro, los comentaristas locales son unánimes al resaltar que el operativo islamita contra el avión contiene un mensaje clarísimo: la ayuda militar que las autoridades francesas brindan a las de Argel no quedará sin castigar. Y es esta misma lógica la que condujo al brazo armado del FIS a asesinar en el último año y medio a 22 franceses residentes en Argelia. Las estrechas relaciones entre París y Argel caben en cifras que la administración norteamericana desaprueba abiertamente, por cuanto el Departamento de Estado parece considerar que sí es posible "negociar con el FIS" y no con la junta invisible que gobierna el país detrás de un aparente velo democrático.

Francia es hoy el primer respaldo económico de Argel dentro de la Unión Europea y también su mejor puente político. En este contexto, a fuerza de mantener lazos con su antigua colonia y de apoyar a menudo a un gobierno denunciado con sólidas pruebas por Amnistía Internacional, los sucesivos gobiernos franceses no consiguieron dar con el equilibrio salvador entre la preservación de sus intereses y la búsqueda de una salida política al drama argelino.

Berlusconi: "Nunca dejaré que se entregue Italia a los comunistas"

El primer ministro saliente intenta bloquear que una posible alianza entre el PDS y la Liga Norte llegue al poder.

A punto de abandonar la cima del poder italiano, el primer ministro saliente Silvio Berlusconi espera que el presidente Oscar Luigi Scalfaro designe a su sucesor sin perder el protagonismo que cosechó en los nueve meses pasados desde su llegada a la política. El renunciante jefe de gobierno advirtió que no permitirá "nunca que se entregue Italia a los comunistas", con lo que intenta frenar una posible alianza entre el Partido de la Izquierda Democrática (PDS) y el que encabeza Umberto Bossi, su ex aliado y máximo responsable de su alejamiento. Sin embargo, consiguió una importante muestra de apoyo del líder del Partido Popular, quien aceptó públicamente que Forza Italia –la agrupación del zar de los medios de comunicación– tiene derecho a encabezar una nueva coalición.

El jueves, después de meses y meses de constantes pulseadas con Bossi, líder de la Liga del Norte, Berlusconi vio que ya no tenía mayoría en el Parlamento y decidió renunciar a su puesto de premier. Bossi, ex aliado de la coalición que llevó al magnate al poder político, se convirtió en su máximo opositor, a tal punto que se alejó de la alianza cuando ésta más lo necesitaba y presentó mociones de censura en contra de Berlusconi. La fuerza de éste no resistió este último embate y renunció antes de que el Parlamento votase la desconfianza sobre su gobierno.

Desde su mansión de Arcore, donde pasó Navidad, el magnate de los medios advirtió qué es lo que ni él ni su Forza Italia están dispuestos a resistir: "Una cosa es segura, jamás permitiremos que Umberto Bossi y Rocco Buttiglione entreguen Italia a Massimo D'Alema (líder del poscomunista Partido Democrático de la Izquierda) y a los comunistas". Buttiglione es el titular del centrista Partido Popular, y otro de los que promovió una de las votaciones contra Berlusconi en el Parlamento.

Transformado en uno de los principales opositores a Berlusconi, Buttiglionne sostuvo, sin embargo, que la agrupación del ex premier tiene derecho a ser la cabeza del nuevo gobierno. "Si Forza Italia coincide en que este nuevo gobierno debe atacar los problemas más urgentes, no sólo tiene derecho de participar en él. También lo tiene para pedir encabezarlo, ya que es el partido que cuenta con la mayoría", agregó.

De inmediato aparecieron las voces en su contra, que no dejaron pasar la oportunidad de marcar sus contradicciones. Uno de ellos fue Francesco Storace, portavoz de la Alianza Nacional –que con la Liga y Forza Italia conformaron la coalición de gobierno–, quien acusó a Buttiglione de "hipócrita" por haber sido en parte responsable de la caída del gobierno y ahora pedir su ayuda.

Hoy, a cinco días de la renuncia del primer ministro, el presidente Oscar Luigi Scalfaro continuará con las usuales rondas de consultas ante políticos "notables" para definir al sucesor de Berlusconi. Como parte de esta actividad recibirá en el Palacio Quirinal a los presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados, Carlo Scognamiglio y la bella Irene Pivetti, respectivamente. Si todo marcha de acuerdo con lo previsto, Scalfaro designará a su hombre en esta semana o a principios de la próxima.

Para el presidente, la mejor salida a esta crisis de gobierno es la designación de un nuevo líder, ya que la disolución del Parlamento y la convocatoria a nuevas elecciones podría "parar" al país durante mucho tiempo. Los que lograron la renuncia de Berlusconi buscan conformar una nueva alianza con la actual distribución de fuerzas, sin el magnate como premier, pero contando con su apoyo, ya que temen la importancia de los medios de comunicación que maneja y a los resultados de las últimas encuestas, que le otorgan un 30 por ciento de adhesiones. Más que suficiente como para volver al frente del gobierno.



Es probable que otra figura de Forza Italia pueda encabezar el próximo gobierno.

Hoy el presidente Scalfaro reanudará las consultas para encontrar un nuevo premier.

EN TERRITORIO ZAPATISTA

Avanza el ejército mexicano

El ejército mexicano ha aprovechado el fin de semana navideño para acercarse más a la zona de la selva Lacandona controlada por los zapatistas. Pero no ha habido enfrentamientos: ambas partes parecen evitar un conflicto directo, tal como lo demostraron la pasada semana, tras la toma de 38 municipios por parte de los guerrilleros y su desalojo por las fuerzas armadas.

En las últimas operaciones terrestres y aéreas, los soldados han ocupado los cuarteles de los poblados de Flor de Café y Amparo Agua Tinta, abandonados cuando estalló la insurrección el 1° de enero pasado. Tropas del ejército instalaron un nuevo retén a corta distancia de los zapatistas, en el parque turístico Lagos de Montebello. Es la primera vez, desde el 12 de enero, cuando se decretó el alto el fuego general, que las fuerzas armadas se adentran en la selva Lacandona, cercando prácticamente a los rebeldes, físicamente aislados desde que se prohibió la libre circulación a los ajenos de la región.

Mientras disminuye la distancia entre los retenes del Ejército y los de los guerrilleros, el obispo de San Cristóbal de las Casas, Samuel Ruiz, se mostró contento con su regalo navideño: el gobierno reconoció a la Comisión Nacional de Intermediación (Conai), creada por el obispo y los intelectuales por él propuestos para actuar de mediadores. El reconocimiento de la Conai por parte del gobierno significa la claudicación del Ejecutivo ante las demandas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), que tan sólo reconoce esta instancia negociadora y rechaza la comisión compuesta por siete diputados de cuatro partidos políticos formada por el presidente Ernesto Zedillo.

Samuel Ruiz, que está en huelga de hambre desde hace ocho días en favor de la paz en Chiapas, se mostró optimista con la decisión gubernamental de reconocer a la Conai el papel de negociador.

Esta decisión "nos hace abrigar esperanzas para la paz en Chiapas", dijo el prelado, quien, sin embargo, no interrumpió por ello "su ayuno prolongado", como denomina la huelga de hambre que mantiene.

El Ejecutivo reaccionó también inmediatamente y envió a la vicesecretaria de Gobernación, Beatriz Paredes, a San Cristóbal de las Casas para entrevistarse con el obispo y su comisión. "Creemos que tarde o temprano llegará el día en que se restablezca la comunicación entre las dos partes", afirmó el canciller de la diócesis de San Cristóbal de las Casas, David Méndez, tras el encuentro.

Militares haitianos se rebelan

El ejército estadounidense tuvo que sofocar ayer un intento de rebelión de ex militares haitianos, que protestan por su virtual expulsión del organismo castrense y reclaman una indemnización del Estado. El grupo de ex militares tomó el cuartel general de las fuerzas armadas y mantuvo varios rehenes de la alta oficialidad del ejército de Haití, hasta que intervinieron las tropas estadounidenses.

Las fuerzas armadas de EE.UU. acantonadas en este país desde el 19 de setiembre tuvieron que arrestar a unos 20 ex militares haitianos, que llegaron a tener como rehén al actual jefe interino del ejército haitiano, Bernard Poisson. Unas cinco personas resultaron heridas en el incidente.

Ex militares haitianos vestidos de civil llegaron hasta el cuartel general este mediodía para protestar por la decisión del alto mando militar de no pagarles sus salarios de este mes y reclamar una indemnización del Estado. En un momento los ex militares comenzaron a disparar hacia el edificio del cuartel general y tomaron el control de la instalación. En los últimos días, ya habían celebrado varias manifestaciones en reclamo de su salario y una indemnización.

El gobierno del presidente de Haití, Jean Bertrand Aristide, ha decidido reducir de 7000 a 1500 los miembros del ejército.

Una rápida intervención del ejército de EE.UU. junto a fuerzas internacionales permitió el arresto de más de 20 de los amotinados. No obstante, continúa una situación muy tensa en el lugar, según confirmaron las autoridades.

La zona cercana al cuartel general fue cercada por los militares estadounidenses y pese a órdenes de los militares de EE.UU. para que se desaloje el área, muchos curiosos permanecen cerca del lugar.

Cinco de los ex militares fueron arrestados en una casa contigua al cuartel general.

Helicópteros de la fuerza multinacional sobrevolaban aún anoche el área y mantienen una estrecha vigilancia.

Según las autoridades, entre tres a cuatro de los ex militares y un soldado militar haitiano en funciones resultaron heridos en el incidente.

El militar en funciones herido podría ser el chofer del jefe del ejército, Bernard Poisson.



EL PERSONAJE

Hasta el domingo, Lolando Bello no era ni más ni menos reconocido que sus vecinos. Con sus 19 años, desde ese día, pudo convertirse en uno de los norteamericanos más famosos, de no ser por algún detalle. Su incursión prohibida a la Casa Blanca se produjo en un mes en el que al menos cuatro personas intentaron lo mismo, y encima no pudo llegar a destino (¿al lado del presidente?) porque lo atraparon antes. Pudo haber terminado muerto como el inexperto aviador que embistió contra el cuartel del presidente Bill Clinton con su avioneta o el linyera que fue baleado por cuatro policías mientras se defendía con un cuchillo de cocina, pero los hombres de seguridad lo atraparon sin demasiados problemas. Por su carrera loca contra uno de los paredones de la Casa Blanca, armado con una colorida camisa y un pesado gamulán, Lolando Bello desde ahora será, al menos, reconocido como el hombre al que acusan de ingreso ilegal y de lanzar amenazas criminales contra quienes lo arrestaron.

EL NUMERO

79

... de cada 100 cubanos ven con optimismo el futuro socioeconómico de su país, según un relevamiento publicado ayer en La Habana por el semanario *Trabajadores*.

LA FRASE

"1994 ha sido un año sin precedentes en la historia del periodismo mundial, en el que se confirmaron casos de muertes violentas en terribles circunstancias"

...aseguró la Federación Internacional de Prensa en un balance divulgado ayer desde su sede de Caracas. Según el organismo, durante este año fallecieron 114 periodistas en distintas partes del mundo mientras cumplían sus funciones.



A partir del miércoles 28 de Diciembre
Página/12
presenta
Historias para divertirse resolviendo enigmas !!!
El Laberinto de los juegos
de Eduardo Abel Giménez y Douglas Wright
Brujas
ROARR
Monstruos
Extraterrestres
Para que los chicos disfruten todo el verano!
Todos los miércoles una revista de 16 páginas a todo color
Una realización exclusiva de
Página/12
LIBROS DEL QUIRQUINCHO

Stoichkov está convencido de que el fútbol le da sentido a la vida

Elegido Balón de Oro, el irascible delantero búlgaro del Barcelona FC asegura que "sin carácter no se puede triunfar".

Hristo Stoichkov, "Balón de Oro" del fútbol europeo.
El búlgaro fue goleador del Mundial de Estados Unidos.

*(Por Rafael Carbonell, desde Barcelona, especial para **Página/12** de El País de Madrid)* **Dentro y fuera de la cancha, Hristo Stoichkov, 28 años, búlgaro, jugador del Barcelona y uno de los más importantes de Europa, cosechó amores y odios. Pero es un personaje de este deporte y, todavía mejor, uno de los más exitosos. Acaba de recibir en París el Balón de Oro, premio que entrega la revista deportiva *France Football* al mejor futbolista de la temporada, casi un distintivo universal de la excelencia.**

–¿Este fue su mejor año?

–Sí, las lesiones me han respetado y cuando uno tiene salud nunca le pueden suceder cosas malas. El fútbol le da sentido a mi vida.

–¿Ganar el Balón de Oro fue la culminación de su carrera?

–No, simplemente un premio bonito para mí, mi familia, mi país y la hinchada del Barcelona.

–¿Qué factor influye, al margen de la calidad, para conseguir un premio?

–Nada. Si gano este trofeo es gracias a todos los compañeros que tuve en mi carrera. Sin ellos sería imposible obtener el Balón de Oro. Yo miro los premios por el esfuerzo del conjunto antes que por el esfuerzo individual.

–¿Qué sueño le falta conseguir?

–Realizar algo grande con Bulgaria en el Eurocopa de 1996. No tengo la menor duda de que nos clasificaremos para la fase final. Soy consciente de que hay que ir paso por paso. Bulgaria ha ganado los tres encuentros que ha disputado y es líder de su grupo. Espero que en 1995 siga la racha.

–¿Es cierto que en la selección de Bulgaria reina la anarquía?

–Bulgaria practica mejor fútbol que otras selecciones. Este equipo que algunos decían que era anárquico terminó cuarto en el Mundial. Otros mejores preparados terminaron detrás nuestro.

–Ciertos sectores de la prensa le recriminan su mala educación sobre el campo de juego.

–Que duerman tranquilos y no se preocupen por mí. Que miren sólo su trabajo. Yo me preocupo por lo mío, defender los intereses del Barcelona y los de Bulgaria.

–¿Cree que si se reprimiera su carácter sería otro tipo de jugador?

–Sin carácter no se puede triunfar.

–Johan Cruyff le temía a la resaca del Mundial de aquellos jugadores internacionales del Barcelona que participaron en Estados Unidos. Usted, en cambio, no pareció acusar cansancio.

–Nadie se puede quejar de mi rendimiento. Yo siempre cumplo con todos los compromisos como futbolista.

–¿Le preocupa que su equipo sea cuarto en la Liga, detrás del Real Madrid?

–Las cuentas se miran al final de la temporada. No importa tener a estas alturas del campeonato algunos puntos menos.

–¿El Real Madrid es el punto de referencia del Barcelona?

–No hay que obsesionarse con el Real. Ya no es el único punto de referencia. Este año se agregaron La Coruña, Zaragoza y el Bilbao.

–¿Qué piensa de Jorge Valdano?

–Valdano es un técnico con carácter que sabe poner a los jugadores en su lugar adentro de la cancha.

–¿Usted tendría lugar en el equipo de Valdano?

–Stoichkov tiene su lugar en el Barcelona.

–¿Usted y Romário forman la pareja más ofensiva del mundo?

–Actualmente sí. El secreto del Barcelona es que tiene una pareja explosiva en cada línea. Bakero y Guardiola en el medio, o Koeman y Guardiola. O la cerradura que representan en la defensa Nadal y Abelardo. El equipo funciona bien gracias a estas parejas. No hay que mirar sólo la nuestra.

–¿Cuál es su relación con Romário?

–Perfecta. Para que una pareja funcione sobre el terreno de juego tiene que llevarse bien adentro y afuera de la cancha. En el campo tenés que hablar e incluso gritarle a tu compañero para demostrar que les podés ganar a todos.

–¿Y con Johan Cruyff?

–Es importante que el 'mister' te critique algún día. Sirve para que al próximo partido salgas más motivado. Cruyff sabe lo que hace, vivió lo mismo como jugador.

–¿Con cuál de sus trofeos se quedaría?

–Todos tienen la misma importancia. El primer premio que recibí en Bulgaria, siendo infantil, tiene idéntico valor, el mismo cariño para mí que el último.

Carnet de éxito

• Hristo Stoichkov nació en Plovdiv, Bulgaria, el 8 de febrero de 1966. Está casado con Mariana y tiene dos hijas: Michaela y Hristina. Pesa 78 kilos y mide 1,78 metro.

• Comenzó a jugar al fútbol en el Maritza Plovdiv, curiosamente como defensor. Allí estuvo entre 1976 y 1980, en que pasó al Zhevros Jarmanli, también de su ciudad natal.

• El primer equipo del Ejército búlgaro, el CSKA Sofía, lo contrató en 1984. En ese club ganó 3 Ligas (1987/89/90) y cuatro Copas (1985/87/88/89). Fue máximo goleador en la temporada '88/'89 y logró el Botín de Oro, al máximo goleador de Europa, en la temporada '89/'90.

• En 1990 pasó al Barcelona FC, con el cual tiene contrato hasta 1998. Con el club azulgrana, logró cuatro Ligas (1991/92/93/94), tres Supercopas (1991/92/94) y la Copa de Europa de 1992.

• Jugó 20 partidos en la selección juvenil búlgara; 21 en la Sub-21; 10 en la selección olímpica y 52 en la selección mayor. En ésta conquistó 24 goles. Fue el máximo goleador del Mundial '94, con seis conquistas.

Duhalde impulsa el Estadio Unico

El gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, confirmó que en 1995 se iniciarán las obras para la construcción del Estadio Unico de la ciudad de La Plata. "Creo que la capital de la provincia no debe dejar de tenerlo –especificó Duhalde– ya que será para cualquier tipo de espectáculos deportivos y artísticos". El mandatario anticipó que el estadio estará ubicado donde actualmente funcionan algunas dependencias deportivas de la provincia, a la entrada de la ciudad, hacia el sur, por el viejo camino General Belgrano. "Allí jugarán los equipos de Estudiantes y Gimnasia" informó.

Fútbol, máximo poder

"El fútbol es hoy el mayor poder económico del mundo, ya que mueve por año unos 225 mil millones de dólares" afirmó el presidente de la FIFA, el brasileño Joao Havelange, quien reiteró que dejará definitivamente el cargo en 1998. Según el brasileño, el fútbol goza de un poderío incomparable: "Para tener una idea, la General Motors tiene movimientos anuales por 170 mil millones de dólares", comparó. "Los otros deportes deberían seguir el ejemplo del fútbol –dijo Havelange– la NBA se decide al mejor de siete partidos, cada uno reúne a 10 mil espectadores. Sólo en un encuentro de Copa del Mundo el fútbol supera esas cifras".

Acosta no se obsesiona

Alberto Acosta, goleador del campeonato chileno de fútbol (33 goles en 25 partidos), dijo ayer que jugar en la selección argentina no lo obsesiona. "Soy consciente de que Daniel Passarella está optando por los más jóvenes y si no me tiene en cuenta no me molestará en lo más mínimo. La verdad es que la selección no me quita el sueño", afirmó el futbolista, que actuó en el equipo nacional durante las eliminatorias del Mundial '94. Junto a Néstor Gorosito, fueron elegidos los dos mejores jugadores del torneo chileno.

EN EL FÚTBOL

Pases sin vacaciones

El fútbol está de vacaciones, pero los clubes de Primera División ya juegan el partido de las incorporaciones para la próxima temporada. Mientras a Boca le interesaría conseguir los pases de Alberto Acosta –conquistó para la Universidad Católica 33 goles en 25 partidos– y Néstor Raúl Gorosito, en River ya se incorporó Hernán Oreiro, interesan Juan Gómez, Celso Ayala y Marcelo Espina y podrían dejar la institución Walter Silvani, Gabriel Amato y Julio César Toresani.

Newell's intenta sacudir el mercado contratando al Pibe Valderrama –faltarían detalles para concluir la operación– y al búlgaro Krassimir Balakov, de gran actuación en el último mundial. Por su parte en Independiente se especula con la posibilidad de transferir a Luis Alberto Islas y Walter Parodi al Colo Colo de Chile, y traer al arquero de Banfield, Angel David Comizzo. Desde el primer día de enero está habilitado para actuar el volante Jorge Burruchaga, quien estuvo suspendido por la Federación Francesa a raíz de un caso de soborno.

En San Lorenzo ya se sumó al plantel el delantero Javier Arbarello y en los próximos días podría finiquitarse la incorporación del zaguero Jorge Borelli, quien se alejó de Racing en noviembre pasado. El que podría dejar el club es el moreno Eduardo Bennett, por quién habría una oferta del Rayo Vallecano. Ya dejaron la institución Morán, Correa, Angelucci y Soto.

Por el lado de Racing las alternativas son varias. Diego Maradona, de vacaciones en La Habana, dejó una lista tentativa para reforzar al equipo. Héctor Almandoz como Leonardo Rodríguez son dos cartas de peso para alimentar la ilusión de Racing. Aún no hay nada resuelto, pero las negociaciones ya comenzaron. También están en carpeta Juan Gómez, Guido Alvarenga y Víctor Hugo Delgado.

El panorama en Vélez se orienta más hacia la vereda vendedora. Tanto José Luis Chilavert, Marcelo Gómez, Héctor Almandoz, Raúl Cardozo o Omar Andrés Asad son potenciales candidatos a ser protagonistas de una transferencia. Las incorporaciones de Vélez están sujetas a los jugadores que pueda colocar en el mercado nacional o internacional.

Mario Manusia



Passarella comanda el entrenamiento de ayer en Ezeiza, en el que también participó Batistuta.
El delantero no jugará esta noche ante Yugoslavia, pero se está preparando para la Copa Rey Fahd.

Passarella, el conservador

Daniel Passarella confirmó ayer por la noche a los mismos once titulares que derrotaron a Chile y a Rumania. El entrenador catalogó al partido de esta noche como "una prueba de fuego" y reiteró su respeto por la selección de Yugoslavia. El equipo, que había concentrado en la tarde del domingo, entrenó en un único turno, a partir de las 17.30, durante dos horas.

"Por los antecedentes que traen y por los hombres que lo integran, Yugoslavia será el rival más difícil de los tres que nos toca enfrentar en esta nueva etapa –opinó el arquero del conjunto, Miguel Bossio–, eso será un buen paramétro para saber en dónde estamos parados."

Bossio hizo un análisis de los dos primeros partidos: "Con Chile se dio un partido muy bueno, aunque hubo ventajas que Rumania no dio, ya que los europeos apretaron más y abusaron del juego fuerte, pero sirvió para comparar diferentes funcionamientos del equipo y cómo se reacciona frente a ellos".

Las entradas continuarán vendiéndose durante el día de hoy y los precios son los siguientes: populares, 10 pesos; plateas Almirante Brown y Centenario (medias y bajas) 20 pesos; plateas San Martín y Belgrano, 30 pesos (altas) y 40 pesos (medias y bajas).

Los equipos formarán de la siguiente manera:

Argentina: Bossio; Zanetti, Ayala, Fabbri, Arruabarrena; Pérez, Escudero, Bassedas, Espina; Ortega, Rambert. DT: Daniel Passarella.

Yugoslavia: Pandurovic; Djukic, Komljenovic, Brunovic, Dubajic; Jugovic, Mihailovic, Stojkovic, Savicevic; Mijatovic, Jokanovic. DT: Slobodan Santrach.

DESPIDE EL '94 ANTE LOS YUGOSLAVOS

Anochecer de una selección agitada

Desde las 19, en cancha de River, el equipo argentino cierra un año traumático en el que resultó eliminado del Mundial, cambió de entrenador e inició una nueva apuesta.

(Por Eduardo Verona) **A cuatro días de fin de año, la selección baja la persiana a la temporada futbolera de 1994 enfrentando esta noche a Yugoslavia, desde las 19, en el estadio de River, con el arbitraje del uruguayo Jorge Nieves. Aunque los compromisos contraídos obligan al plantel a presentarse en la primera quincena de enero en Arabia Saudita para disputar la Copa Rey Fahd, una competencia que a Daniel Passarella le llegó como un regalo del cielo, ya que el técnico declaró que él no programó la participación en el continente asiático.**

Más allá de la actualidad y de las lecturas que apunten al futuro, 1994 dejó a nivel de selección un sabor agridulce. La frustración que acompañó a Argentina en el Mundial de Estados Unidos resultó un punto de inflexión inevitable. El proceso conducido por Alfio Basile recibió ante Rumania un golpe demoledor. Sin Diego Maradona, suspendido por la ingestión de la bendita efedrina, y sin Claudio Caniggia, ausente por lesión, Argentina cayó frente a una selección que no le perdonó ningún error. "Esto es lo mismo que a Brasil le hubieran sacado a Romário y Bebeto", dijo Basile un par de semanas después de asumir el duelo.

La realidad es que Argentina, con un planteo que respiraba una actitud ofensiva plena –ante Grecia y Nigeria las presencias de Redondo, Simeone, Balbo, Maradona, Caniggia y Batistuta garantizaron un poder de fuego envidiable–, había sorprendido al mundo del fútbol con un modelo que negaba la especulación y la tibieza táctica. Nadie, quizá ni el mismo Basile, sospechaba en los meses previos al Mundial que Argentina se convertiría durante USA '94 en la fiel representación de un equipo dispuesto a mostrar una señal que Rumania se encargó de borronear con un 3-2 que tuvo todo lo que debe tener un partido para ganarse el calificativo de partidazo.

Basile, que parecía haberse definido en los cotejos de ensayo por jugar con tres volantes de recuperación y un enganche, encontró en aquel partido ante Israel, en Tel Aviv, la respuesta táctica que luego mostró en el Mundial. Y Argentina, a sólo 21 días del debut ante Grecia, se reencontró con su fútbol. ¿Casualidad? ¿Inconciencia táctica? ¿Convicciones? ¿Influencias? Lo cierto, dejando de lado las especulaciones, es que Basile se las jugó. Y perdió en su ley. Sin resignar protagonismo, quizá llorando ausencias notables y otorgando ventajas definitorias, pero recreando, sin lugar a dudas, el fútbol que sienten la gran mayoría de los argentinos.

Los 12 partidos del año

Fecha	Sede	Rival	Resultado	Goles	Técnico
23/3	Recife	Brasil	0-2		Basile
20/4	Salta	Marruecos	3-1	Balbo, Maradona, Pérez	"
18/5	Santiago	Chile	3-3	Chamot, Balbo, Ruggeri	"
25/5	Guayaquil	Ecuador		0-1	"
31/5	Tel Aviv	Israel	3-0	Batistuta (2), Caniggia	"
4/6	Zagreb	Croacia	0-0	"	
21/6	Boston	Grecia	4-0	Batistuta (3), Maradona	"
25/6	Boston	Nigeria	2-1	Caniggia (2)	"
30/6	Dallas	Bulgaria	0-2	"	
3/7	Los Angeles	Rumania	2-3	Batistuta, Balbo	"
16/11	Santiago	Chile	3-0	Rambert, Espina, Escudero	Passarella
21/12	Buenos Aires	Rumania	1-0	Pérez	"

La derrota desató lo habitual: la sensación de gran fracaso que agitó la ideología resultadista, la confusión y la desventura futbolera que se comió a los chivos expiatorios. Se fue Basile –"mi sueño era salir campeón del mundo y como no logré el objetivo, me voy", dijo el técnico a su arribo a Ezeiza– y llegó Passarella, después de una batalla política en la que Carlos Bilardo, al que Julio Grondona califica como "maestro de maestros", pretendió quedar al margen atendiendo intereses más puntuales. Passarella, considerado subliminalmente como el gran disciplinador en un ambiente saturado de indisciplinados, en el que se intentó mostrar a Maradona como un emergente de una situación caótica, asumió la responsabilidad que tanto soñó desde que dejó la práctica activa del fútbol. La receta del ex gran capitán por supuesto no difiere de lo que alcanzó a realizar y proyectar durante cuatro temporadas en River. Su apuesta central fue convocar a jugadores dotados y maleables, y en la medida en que requiera sumar individualidades de mayor jerarquía y experiencia internacional los nombres propios de Batistuta, Chamot, posiblemente Redondo, Simeone y Cáceres enriquezcan un producto que tiene una potencialidad asegurada. El desafío es el de siempre. Similar al de la selección brasileña o alemana, por citar dos ejemplos que también marcan rumbos. Ganar todo lo que se presente. Y crecer en juego. Sobre todo para ser fiel a la historia del fútbol argentino.

Rumania

Para muchos, el Mundial había terminado unos días antes, cuando la FIFA confirmó que había dado positivo el control antidoping que le practicaron a Diego Maradona después del encuentro ante Nigeria, en el que mostró el nivel de sus viejos tiempos, con dos jugadas espectaculares en el cierre del partido. Pero el fin del ciclo de Alfio Basile como entrenador del seleccionado argentino fue sellado el 3 de julio, en la derrota 3-2 ante Rumania, en uno de los mejores partidos del torneo. Argentina desperdició más de diez ocasiones para convertir, mientras que su rival exhibió un contraataque eficiente. Además, no le cobraron dos penales a Fernando Redondo y Diego Simeone.

Chile

El 16 de noviembre, Daniel Passarella volvió a la selección –esta vez como entrenador– frente a Chile, con un equipo con sólo tres "veteranos": Marcelo Espina, de 27 años, Néstor Fabbri (26) y Hugo Pérez (26). En la primera lista de convocados, el ex director técnico de River no incluyó a ningún jugador de pelo largo. En el estadio Nacional de Santiago salieron a la cancha las ganas y el atrevimiento de muchos de los jóvenes en los que descansa la ilusión del fútbol argentino. El equipo manejó el partido a su antojo en el debut y desequilibró a través de la habilidad de Ariel Ortega –el único de la nueva selección que pisó la cancha en el Mundial– y Sebastián Rambert. Allí se abrió una nueva esperanza.

Brasil

El 23 de marzo se registró no sólo el debut del seleccionado argentino en la temporada, sino también un susto colectivo. Al equipo no le fue nada bien, porque perdió 2-0 en Recife ante Brasil con dos goles de Bebeto. Poco antes, Diego Maradona había decidido prepararse para disputar el Mundial. Estuvo en el estadio Arruba, aunque sentado en el banco de suplentes. En ese encuentro, la selección fue superada con claridad por el conjunto que luego se consagró campeón en Estados Unidos, y en varios pasajes recurrió al juego brusco como consecuencia de la impotencia, con Diego Simeone y Claudio García como abanderados. El fútbol reaparecería en los primeros partidos del Mundial.



Diego Simeone con la pelota, ante Rumania, en el Mundial.
Ese partido marcó el fin del ciclo de Alfio Basile en la selección

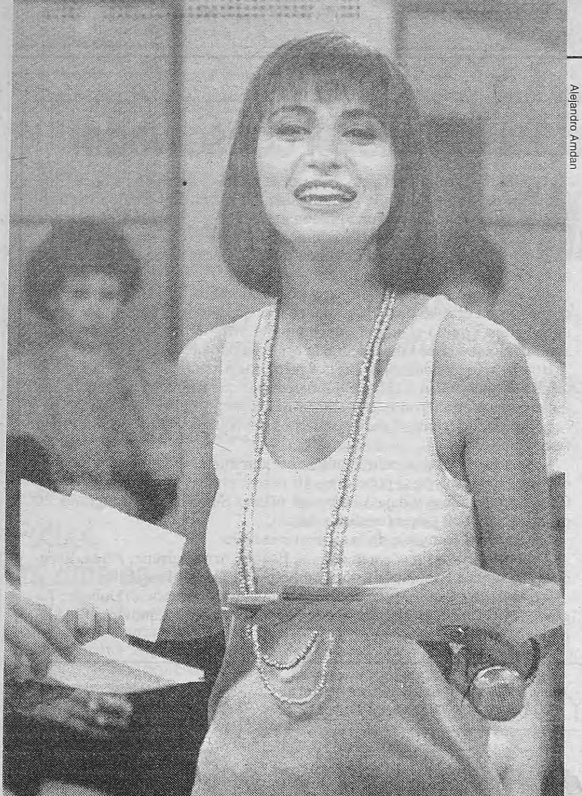
LA NUEVA YUGOSLAVIA

Goles después del embargo

Después de dos años y medio sin jugar, debido a la sanción que le impuso la FIFA por la guerra civil que siguió al desmembramiento del país, el de hoy será el segundo partido oficial de Yugoslavia en esta nueva etapa. Su retorno se produjo el viernes, cuando perdió 2-0 con Brasil.

En la actualidad, son serbios y montenegrinos los que representan a Yugoslavia, marginando a los bosnios. El levantamiento parcial del embargo a Serbia, decretado por las Naciones Unidas, motivó que la FIFA autorizara el regreso a la competencia internacional.

"Somos todos debutantes, tanto los más veteranos como los jóvenes, pero existe gran camaradería e ilusión entre nosotros", explicó Slobodan Savicevic, una de las figuras del exitoso Milan. También brilla en este equipo el líbero de La Coruña, Miroslav Djukich. La base del conjunto está integrada por jugadores del Partizán y del Estrella Roja de Belgrado. Los yugoslavos llegaron el sábado al país y ayer entrenaron en el estadio de Atlanta.


Alejandro Amdan

"Yo no tengo poder: el poder lo tiene la pantalla", afirma Santillán.
La clase dirigente argentina "está todo el tiempo en otra cosa".

"Me asustan los que opinan de todo como si supieran"

María Laura Santillán conduce dos programas polémicos, "Causa Común" y "Justicia para todos", y dice que uno de los problemas de la tele son "los expertos en todo".

(Por Claudio Andrade) A pesar de su aspecto suave a María Laura Santillán no le cuesta nada poner las cosas difíciles cuando se trata de una entrevista. Con un rara mezcla de ternura y agresión es capaz de retrucar con ironía o evadirse limpiamente si alguna pregunta no le interesa mayor agrado. Parece jugar a ser una entrevistada difícil, como si se arrepintiese sobre la marcha de ponerse del otro lado. En el apogeo de su carrera, que en 1993 interrumpió para tener su primer hijo, María Laura conserva el tono entre casual y fresco que en 1992 la convirtió en una revelación televisiva como partenaire de Nicolás Repetto en "FAX", pero parece haber consolidado su futuro como conductora. Ha llevado adelante dos ciclos atípicos y comprometidos, como "Causa Común" y "Justicia para todos" y para todo el ambiente televisivo es una de las figuras de recambio más importante de las surgidas en los 90. En la entrevista con **Página/12** se enoja, o parece, cuando se toca el tema de su maternidad después de los 30. "Me mantengo bastante bien, voy a cumplir 33 años y no estoy tan arruinada...", exclama cuando cree que la mención de su edad parece agresiva. El cambio de tema viene solo.

–En los reportajes, en general te cuidás de opinar acerca del medio televisivo....

–¿Cuál es la pregunta?...

–¿Por qué no opinás sobre un medio en el cual trabajás todos los días?

–Cuando una persona comienza a trabajar en televisión se convierte en personaje. Todos empiezan a buscarlo y en general se ve obligado a opinar sobre cualquier cosa. Honestamente, me parece una barbaridad que alguna cosa que yo opine sobre la vida se tome como una idea existencial. Yo hablo sobre lo que sé, por lo que prefiero no hacer teorías. Para eso hay gente especializada.

–¿Pensás que das una imagen conservadora en televisión?

–No, no sé que imagen doy, me han devuelto distintas imágenes...

–La impresión general es de sobriedad y, en realidad, más tierna de lo que parecés en este momento.

–Sí, pero ser sobria no es ser conservadora. Supongo que parezco bastante sobria porque la gente me empezó a conocer masivamente cuando estaba al lado de Nicolás Repetto que es lo antisobrio por excelencia. Yo era en "FAX" su contracara y me compraron así. Pero tengo otras cosas que estoy mostrando este año. También me suelto, me divierto y me zarpo un poco.

–¿Considerás que tenés poder a través de tus programas?

–Supongo que tengo, sí. No lo pienso todo el tiempo porque me daría un vértigo terrible y no podría salir en cámara, pero algo tengo. No es mío el poder: el poder lo tiene la pantalla. Ergo, mientras esté en pantalla lo comparto.

–¿Tenés miedo a que la gente se identifique con vos?

–A veces digo en cámara "disculpeme pero voy a opinar, porque bueno soy una persona". En general no me gusta eso, cuando yo veo en la tele a alguien que se cree lo que dice, que opina sobre todo, que apunta a que la gente lo siga y cree ser un modelo, inmediatamente me digo a mi misma: "No quiero ser como esa persona". Me asustan los que opinan de todo como si supieran.

–¿No te bancas, por ende, ser un modelo de algo?

–No soy un modelo ni lo quiero ser y hago todo lo posible por no serlo. Esto significa que cuando alguien cree que opino de una manera juego a opinar de la contraria. No me va. No quiero estar en ese lugar, es un lugar horrible.

–¿Sobre qué temas tenés posiciones tomadas?

–¡Ah!...no sé, muchos. Preguntame y yo te digo.

–El aborto.

–No...no tengo una posición tomada...

–El indulto.

–Sí, es obvio ¿no?...querés que me mande un manifiesto (risas).

–La guerra, los conflicto bélicos de los que ya nadie habla...

–...Son cosas muy lejanas, acerca de las que uno no puede decir mucho, es tan ajeno. Asusta que no tengan espacio. Es como si el mundo fuera menemista, están todos como en otra cosa. La clase dirigente está como en otra cosa, del gobierno en adelante, como si no pertenecieran al mismo mundo de uno. Los siento de una ajenidad pasmosa.

–Has defendido los programas de Mirtha y Susana ¿por qué?

–Básicamente porque son dos programas que puedo ver perfectamente, porque son muy entretenidos. Me parecen bien logrados, son eso, programas divertidos, para que mucha gente se entretenga, no pretenden más que eso y me parece que lo logran. Además tengo una cosa feminista, con lo cual defiendo a las mujeres. Ellas no son de mi generación, pero la pelearon y ahí están. Ese es también un lado que miro, en televisión hay que trabajar con muchos hombres y una mujer tiene que tener coraje para llegar. Hay mucha gente que critica en público a Mirtha, pero en privado se queda enganchado mirándola.

CINE NACIONAL EN 1994

El hijo de la lágrima

Ocho películas argentinas, la cifra más baja de la historia, reunieron menos público que, por ejemplo, "Forrest Gump".

(Por María Núñez) El año que termina será recordado por el absurdo: será para la historia aquel en que el cine argentino llegó cuantitativamente al fondo del pozo. Hasta ahora, el record histórico en materia de baja producción se había registrado en 1992, con sólo 10 estrenos, una cifra sólo comparable con las de la década del 30, cuando la actividad comenzaba. Después de un 1993 en el que las películas en cartel aumentaron a 13, en 1994 hubo menos cine argentino que nunca. Sólo ocho estrenos y para colmo dos de ellos de films terminados en 1989 y "congelados" hasta ahora, como *Guerreros y cautivas*, de Edgardo Cozarinsky y *Cuerpos perdidos*, de Eduardo de Gregorio. Si bien como sistema las coproducciones con el exterior resultan un recurso bienvenido, vale la pena resaltar que tanto Cozarinsky como De Gregorio son argentinos anclados en París desde mucho tiempo atrás. Otro local que vive en el exterior (Venezuela), Alejandro Saderman, estrenó también aquí su primer largo en setiembre. Considerado estreno nacional, por el origen del director y el de uno de sus protagonistas (Juan Carlos Gené), *Golpes a mi puerta*, contó en realidad con un pequeñísimo aporte del Instituto de Cine y se completó con dinero venezolano, cubano e inglés. Radicada también en Alemania, Jeannine Meerapfel codirigió con Alcides Chiesa (otro que reparte su vida entre aquel país y éste), *Amigomío*, el tercer estreno de este año. Y en este orden de cosas, Héctor Faver –porteño radicado en España– presentó aquí en agosto *La memoria del agua*, una película sobre el horror nazi, que no puede considerarse nacional porque lo único que tuvo de tal fue el director.

Una sombra ya pronto serás, de Héctor Olivera, resultó elegida para representar a la Argentina en la competencia por el Oscar a la Mejor Película Extranjera de la Academia de Hollywood. *Convivencia*, de Carlos Galettini, es la apuesta argentina para el Premio Goya, equivalente español al Oscar. A la hora de la rigurosidad habría que subrayar que solamente se estrenó una opera prima totalmente producida en el país: *El amante de las películas mudas*, de Pablo Torre. *Fuego gris*, de Pablo César, con banda sonora de Luis Alberto Spinetta, una propuesta estético-musical dedicada a un sector de espectadores jóvenes, se estrenó en principio en una sola sala (Maxi), por un fin de semana y en funciones nocturnas. La concurrencia obligó a ampliar las posibilidades y el tiempo total de exhibición. Otro tanto ocurrió con *Cortázar*, el documental de Tristán Bauer, un film que por su género no pareció en principio destinado al público masivo. Sin embargo, aunque se lanzó también a partir de salas independientes (Lorca, Cineplex, Savoy), fue vista por 36.000 espectadores y continúa en cartel, lo que significa casi un record para estos tiempos tratándose de un documento. Otro estreno poco convencional pero menos afortunado en este sentido fue *Con el alma*, de Gerardo Vallejo, una película que únicamente pudo verse en Tucumán y Jujuy, pero que aún no llegó a Buenos Aires.

En otro orden de cosas, puede considerarse, sin embargo, que 1994 fue un año que completó las expectativas de la mayor parte de la industria cinematográfica. Después de una espera de casi dos años y de ruidosos reclamos, el 28 de setiembre se sancionó la Ley de Cine (24.377) y se promulgó el 18 de octubre. La norma, que entre otras cuestiones le agregó al Instituto Nacional de Cinematografía, el apéndice "y de Artes Audiovisuales", significará casi una quintuplicación de los fondos destinados a producir cine a partir de nuevas formas de recaudación impositiva. Y aunque recién terminará de reglamentarse a comienzos de 1995, ya parece sin embargo ofrecer garantías como para que una empresa de televisión (Artear) coproduzca películas por primera vez. Los propietarios de Canal 13 pusieron dinero hasta el momento en *No te mueras sin decirme a donde vas*, de Eliseo Subiela, y en *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro, ambas en rodaje. Sobre el fin de este período de vacas flaquísimas, se filman además, entre otras, *Historias de amor, de locura y de muerte*, de Nemesio Juárez, *Casas de fuego*, de Juan Bautista Stagnaro, *Peperina*, de Raúl de la Torre, *El censor*, de Eduardo Calcagno, *Cazadores de utopías*, de David Blaustein, y *Moebius*, el primer largometraje de los alumnos de la Universidad del Cine. Se estima que el año próximo habrá no menos de 15 estrenos, entre films en producción y películas ya terminadas que esperan salida. También se prevé que se rodará el doble de lo de este año (alrededor de 18 películas). Lejísimo todavía del mítico record histórico de 1950, 56 estrenos, que reverdeció en la apertura democrática (1986: 36 películas), el cine argentino se recompone como un convaleciente esperanzado.



"Cortázar", de Tristán Bauer (arriba), fue una buena noticia en un año de crisis. Tuvo 36.000 espectadores y sigue en cartel. "Una sombra ya pronto serás", de Héctor Olivera, no tuvo el éxito de público que se podía esperar de un film basado en un best seller.

"El amante de las películas mudas", la ópera prima de Pablo Torre.

"Convivencia", de Carlos Galletini, fue la más taquillera.

Taquilla maldita

El bajo poder de convocatoria del cine nacional quedó ejemplificado con una cifra: los ocho estrenos del año no sumaron la cantidad de espectadores que tuvo un film extranjero como *Forrest Gump*, que con 250.000 personas, ni siquiera fue el más taquillero de la temporada. Puesta en números, la lágrima de la taquilla nacional contó con apenas 150.000 espectadores para *Convivencia*, el film argentino que alcanzó la cifra más alta. *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera vendió 45.000 localidades. *Amigomío*, una coproducción entre la Argentina y Alemania, dirigida por Jeanine Meerapfel y Alcides Chiesa fue vista por 9000 personas. *Fuego gris*, de Pablo César consiguió 10.000 espectadores, pero cabe considerar que tuvo un régimen especial de exhibición que la mantuvo en pantalla sólo un par de fines de semana. *Golpes a mi puerta* de Alejandro Saderman vendió apenas 1100 localidades. *Cuerpos perdidos* de Eduardo De Gregorio y *Guerreros y cautivas*, de Edgardo Cozarinsky consiguieron 3500 personas cada una. Pablo Torre no tuvo buena suerte con su opera prima, *El amante de las películas mudas* y Tristán Bauer lleva reunidos 36.000 espectadores con su documental *Cortázar* que aún sigue en cartel.

MURIERON ROSSANO BRAZZI Y SYLVIA KOSCINA

Un doble luto en Cinecittà

Un doble luto vivió ayer el cine italiano, con la muerte de Rossano Brazzi y Sylvia Koscina, ambos con trayectorias tanto en los estudios Cinecittà de Roma como en Hollywood. Brazzi murió a los 77 años en la noche entre el 24 y el 25, pero su deceso –provocado por una enfermedad de origen viral– fue dado a conocer recién ayer por su mujer Ilse Fischer, que mantuvo secreta la noticia de su fallecimiento hasta después de los funerales, para respetar la voluntad del actor. Koscina, por su parte, murió a los 60 años de cáncer, después de un largo período de internación.

Nacido en Bolonia en 1917, Brazzi fue el primer actor italiano de posguerra en alcanzar una gran popularidad en el cine estadounidense, con sus papeles de amante latino que hicieron hablar a la prensa de un nuevo Rodolfo Valentino. Durante los años 50 solía causar suspiros entre las mujeres por la intensidad de sus ojos verdes, las inflexiones de su voz y, sobre todo, por su capacidad para hacer sospechar siempre a la amada de turno que en su vida había "otra", un pasado que olvidar, una vida que rehacer. Su consagración internacional llegó de la mano del director Joseph L. Mankiewicz en *La condesa descalza*, en la que interpretaba el papel del conde italiano seducido por la extraordinaria Ava Gardner, que descubre sólo después del matrimonio que su marido es impotente. Brazzi fue también la estrella de *Tres monedas en la fuente*, de Jean Negulesco, una película que explotaba no solamente su seducción sino también la de la ciudad de Roma.

Oriunda de Zagreb (Croacia), Sylvia Koscina se hizo un nombre a partir de *El ferroviario* (1956), de Pietro Germim, y más tarde con típicas comedias como *Ladrón él, ladrón ella*, de Luigi Zampa, y *Jóvenes maridos*, de Mauro Bolognini, donde se impuso gracias a su cuerpo dispendioso. La década del 60 fue de oro para Koscina: interpretó películas mitológicas y de aventuras, como *Hércules y la reina de Lidia* y *Cyrano y D'Artagnan*, que ponían la cámara siempre a la altura de su escote. El maestro Federico Fellini no fue indiferente a sus atributos y le asignó un papel junto a Giulietta Masina en *Julieta de los espíritus*. Su belleza hizo brecha también en Estados Unidos, donde trabajó, por ejemplo, en *Morir dulcemente*, con Kirk Douglas como partenaire. Su actitud desinhibida le valió más de un cruce de espadas con la Iglesia italiana y los censores de turno.

"No me gusta putear en el escenario"

Ana Acosta estrenará en enero un unipersonal atípico en el que interpretará a diez personajes sin malas palabras ni cambios de vestuario.



Ana Acosta y el director Víctor García Peralta. Estrenan el 10 de enero.

"Cómo se rellena una bikini salvaje" es el título de la pieza.

(Por Hilda Cabrera) Avanzando en la cartelera de enero con un título provocativo –arrebatado según su autor a una "beach movie"–, Ana Acosta estrena el 10 en el Teatro Picadilly un unipersonal atípico. Sin recurrir a cambios de vestuario, ni siquiera a una peluca, da vida a diez personajes bien diferenciados, más un "gracioso" que no existe en el original, incorporado por el traductor y director de la pieza, Víctor García Peralta. "Hace un bolo, nada más. Dice me cago, y es muy gracioso", aclara la actriz que se hizo famosa por sus imitaciones en los programas televisivos de Jorge Guinzburg, con el que trabajó hasta 1993. Esa intervención y algún otro exabrupto son las únicas "malas palabras" que, según la intérprete, se escuchan en *Cómo se rellena una bikini salvaje*, del brasileño Miguel de Falabella, el mismo de *Nosotras que nos queremos tanto* y *En Pampa y la vía*, también traducidas y adaptadas por Peralta. "Fuera del escenario no me importa decir malas palabras, pero allí, arriba, me choca. Hice obras zafadas, pero nunca me gustó llegar a la puteada. Sé que es gag seguro, pero no me parece inteligente apelar a cualquier barrabasada para que la gente se ría."

Desde este año maestra de futuros actores –sus alumnos tienen entre cuatro y doce años– y mamá de una niña que bautizó Talía (musa del teatro), encuentra al público poco dispuesto para el teatro, que en su opinión debiera ser materia en el secundario. Sabe de plateas vacías y de éxitos personales. "*Casa matriz* permaneció cuatro meses en cartel, pero *Las dulces niñas* fue un fracaso de público. Se dio en verano, cuando Inda Ledesma y Susú Pecoraro hacían *Orinoco*. No iba ni el loro, pero para mí fue un éxito, porque era un goce trabajar con Ana María Campoy."

La bikini salvaje de Falabella se rellena con personajes característicos de una gran ciudad, que para el autor es Río de Janeiro, y aquí Buenos Aires. Acosta trabaja "a cara lavada" un anecdotario que completan entre otros un ama de casa (Magalí) y Rocky, el taxi boy; Armando, joven devoto de los programas de Tinelli, y "una burguesa cretina, típica turista que viaja sin prestar atención a nada en tours que la llevan a recorrer sesenta países en treinta días".

La pieza impresiona como una galería de estereotipos, pero Acosta dice que no, que los estereotipos quedaron en *Peor es nada* "y en la última comedia que hice en Mar del Plata, *Reinfieles*, donde interpreté a una mucama muy zafada y muy loca. Quiero volver a *Casa matriz*, que era una obra densa, donde se hablaba nada menos que de la carencia de afectos". En la pieza de Falabella las carencias son otras, comunes a "la gente que no se detiene a pensar". La actriz promete reflexión y humor e ironía sin hiperactuación. No pretende burlarse, pero tampoco se identifica con la descontrolada aerobista, el taxi boy y la burguesa cretina. Si tiene que quedarse con alguien, prefiere a Magalí Santoro, el ama de casa desdeñada por el marido y el hijo que supera sus crisis por propia iniciativa y con terapias caseras: "Creo que cuando uno se dispone a estar mejor, y se esfuerza, lo consigue. Las afirmaciones, como las que hace Nacha Guevara en la televisión, tienen valor. Uno cree que la terapia casera es chanta, sin embargo a veces puede revertir una situación difícil. Quizá sean recursos non sanctos, pero sirven."

Nuevo director para el IFT

El teatro IFT tiene nuevo conductor. Manuel Iedvabni acaba de aceptar el cargo de director artístico del Idisher Folks Teather de Boulogne Sur Mer y Corrientes, uno de los pilares del teatro independiente de los años 50 y 60. Su asunción implica un nuevo organigrama, cuyos detalles se darán a conocer oficialmente el 21 de enero, precediendo a una función única y especial de *Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe*, de Peter Hacks, interpretada por Ingrid Pelicori (premiada por este trabajo) y dirigida por Iedvabni. "Será un festejo para que vengan los amigos", dijo Iedvabni a **Página/12**. La aceptación había estado hasta hoy condicionada a la formación de una comisión de repertorio integrada por Alejandra Boero, Bernardo Carey, Guillermo de la Torre, Onofre Lovero, Roberto Perinelli y Rubén Szuchmacher. "No se puede llevar adelante ningún proyecto sin gente creativa y coherencia artística. Hasta ahora el IFT había logrado mantener las paredes, pero, salvo algunos pocos intentos, como el de Alfredo Zemma con *Ana y Harold*o, faltó un repertorio homogéneo", sintetizó Iedvabni.



Pelicori en única función.

La programación para el '95 dará trabajo a las tres salas del IFT. Se inicia en marzo con *La noche en vela*, una creación del cordobés Paco Giménez que se repone en la sala del subsuelo; *El alma buena de Sechuan*, de Bertolt Brecht, con Ingrid Pelicori, Onofre Lovero y Roberto Ibáñez, dirigida por Iedvabni, y *Despierta y canta*, de Cliford Odetts, conducida por Boero. A mediados de año se verá *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides, en una puesta de Rubén Szuchmacher, y una versión de Bernardo Carey sobre *El Quijote*, protagonizada por Lorenzo Quinteros y dirigida por Máximo Salas. Se ofrecerán además *Juegos en el patio de atrás*, de la israelí Edna Mazhia, en versión de Susana Poujol y Miguel Rottenberg; *El malón*, de Germán González Arquati, conducida por Eduardo Pavelic, y un collage en idish y castellano de creación colectiva. Se mantienen los cursos de actuación y danza y la forma cooperativa de trabajo, más allá del apoyo que recibe del Teatro Municipal San Martín a través del régimen de coproducciones y el aporte del IFT, creado hace ya sesenta y dos años por un sector avanzado de la colectividad judía.

El trío de Keith Jarrett, una de las visitas más renombradas de un año de oro para el jazz.

Jarrett integró una larga lista de tecladistas virtuosos que coincidieron en la cartelera porteña.



Más allá del exagerado costo de la entrada para algunos espectáculos, 1994 fue un año pródigo para "la otra música". Durante esta temporada, varios nombres célebres, locales y extranjeros, le dieron lustre a géneros como el jazz, fusión, candombe, salsa, tango o folklore.

LA MUSICA QUE NO LLENA ESTADIOS

Más allá de los números

(Por Diego Fischerman y Martín Pérez) Para los habituales degustadores de la otra música, aquella que no llena estadios y es casi imposible sintonizar en las radios comerciales, el año que termina quedará en la memoria por la cantidad y calidad de los artistas que vinieron y por los precios que algunos productores de espectáculos decidieron llevar a las nubes, fuera de toda proporción tanto con la realidad del mercado local como con los usos del internacional.

Para los amantes del jazz, acaso 1994 simplemente permanecerá en el recuerdo como el año en que vino Keith Jarrett, y resulta difícil, en efecto, pensar un concierto comparable en los últimos tiempos. Teniendo en cuenta sólo este género, la lista de visitantes es impresionante y se parece, por sí sola, a cualquiera de las encuestas publicadas por las revistas especializadas del Primer Mundo. Entre otros, tocaron aquí Allan Holdsworth, John McLaughlin y John Scofield entre los guitarristas; Chick Corea, Keith Jarrett, McCoy Tyner, Michel Petrucciani y Gonzalo Rubalcaba entre los pianistas; el trompetista Arturo Sandoval; el tecladista Joe Zawinul y, como sus partenaires, bateristas como Jack De Johnette, Bill Stewart o Dennis Chambers; un contrabajista de la talla de Gary Peacock; el percusionista Trilok Gurtu y la joven revelación del resucitado órgano Hammond, Joey De Francesco. Ligado a los espacios satélites del género Tony Bennett –recientemente puesto en escena para los jóvenes por la MTV–, aunque lejos del esplendor vocal, demostró un swing y un fraseo ejemplares.

La música brasileña, más allá del previsible éxito de Daniela Mercury y, con un mayor compromiso estético, de Simone –que se animó con Cazuza–, y la vitalidad de María Bethania y Gal Costa (en un retorno militante a sus años de tropicalismo), sorprendió con las 6 funciones –originalmente habían sido previstas sólo 2– del legendario guitarrista Baden Powell y, aunque con menor repercusión de público, del pianista y arreglador César Camargo Mariano. Los grandes ausentes del año fueron Caetano Veloso y Gilberto Gil, quienes promocionaron por todo el mundo su disco *Tropicalia 2*, pero olvidaron traerlo a Buenos Aires, donde sin embargo cada vez tienen más fanáticos, lo mismo que Djavan. Gil, incluso, fue tentado para presentarse en un teatro de la calle Corrientes a fines de año, pero el show finalmente quedó para 1995. La murga y el candombe uruguayos, por su parte, estuvieron representados con la presencia, a comienzos de año, de Jaime Roos que, junto a una banda de quince músicos y con muy buena respuesta de público, logró un éxito a su medida. También se sucedieron las visitas de la murga Los Curtidores de Hongos –habituales colaboradores de Roos– y, sin buena respuesta de público pero con su calidad intacta, pequeños shows de El Canario Luna con el Combo Camagüey y el cantautor Eduardo Darnauchans. Este mes, una invasión salsera sacudió Obras, con una embajada encabezada por Tito Puente y Celia Cruz, que quedó asombrada por el aparente comienzo de una era en que la música tropical ya no será aquí una excentricidad.

Lo que antes se llamaba folklore –o proyección o, a veces, fusión–, convertido por las leyes del mercado en *world music*, tuvo también este año varios motivos para haber dejado su marca. Empezando por la local Mercedes Sosa que, en junio, llenó cuatro funciones en el Opera (unas 10.000 personas) con un show discutido, en el que mechó un cierto retorno al repertorio folk (interpretado con gran calidad) con sus oficios de matriarca, destinando gran parte de cada una de las noches a la presentación de los talentos de sus familiares cercanos. El pasado fin de semana la cantante se animó a un doblete en el Luna Park, aunque con poco público. También regresó al país Dino Saluzzi, quien se presentó primero en La Trastienda (en mayo) y, en noviembre junto a los otros grandes nombres de la renovación folklórica, los pianistas Eduardo Lagos y Manolo Juárez, y a la cantante Silvia Iriondo. Pero entre todos los que vienen, algunos van, como el trío La Posta, que tuvo un éxito inusitado en lugares como Lubjana, Bulgaria, Austria e Italia. La venezolana Cecilia Todd y elgrupo chileno Inti Illimani ofrecieron, por su parte, recitales de nivel dentro de ese género que, vía el descubrimiento de las músicas étnicas realizado por Peter Gabriel –entre otros–, los porteños parecen estar empezando a revalorizar.



Mercedes Sosa concretó dos ciclos importantes durante la temporada.

La vieja costumbre de mezclar canciones y poesías tuvo su cuota con los dúos de Daniel Viglietti y Mario Benedetti y de Luis Goytisolo y Paco Ibáñez. Los fieles de la canción cubana pudieron degustar del aggiornamiento de Santiago Feliú y una breve visita de Pablo Milanés, que dejó pendientes sus shows programados en el Luna Park, a dúo con Víctor Heredia. Otro dúo, pero dedicado a la canción pura, el formado por el matrimonio Ana Belén/Víctor Manuel, ofreció uno de los mejores momentos de un año pródigo para los ibéricos, en el que también vivieron –y tuvieron éxito– Joan Manuel Serrat, presentando su nuevo disco *Nadie es perfecto*, Joaquín Sabina y Luis Aute. La revelación del rubro, en una versión menos electrificada y más cercana a las fuentes de la chanson francesa, fue Nilda Fernández, una auténtica sorpresa emergida de la nueva escena francesa.

Tangueros

Por el lado del tango, junto a las periódicas apariciones en el candelero de grandes de siempre –Horacio Salgán, Osvaldo Pugliese– y la desaparición de un gigante como Roberto Goyeneche, en 1994 volvió a tocar en público el bandoneonista Rodolfo Mederos, el Tata Cedrón realizó su peregrinación ritual a Buenos Aires, y surgió, como una revelación y casi de la nada –en realidad de una cantina de Barracas– uno de los grandes cantantes de toda la historia. Luis Cardei, impedido por cuestiones de salud de realizar una carrera profesional, recién ahora empieza a presentarse, como él suele decir, "en Primera A". Adriana Varela editó su segundo disco y empezó a ser programada en multitud de conciertos organizados por el gobierno, acaso porque es la cantante favorita del presidente Carlos Menem. Como virtual broche de oro del año tanguero, ahí quedó la semana de homenaje a Astor Piazzolla que, con la participación de músicos tan disímiles como Varela, Pedro Aznar, Fito Páez (estrenó letra para un tema con música de Piazzolla, "Fueye del sol", que interpretó junto al Octeto de su hijo Daniel), Antonio Agri, Jairo, y Gerardo Gandini, se concretó con notable respuesta de público en el Centro Cultural Recoleta, entre el 1º y el 8 de noviembre.

HOY TeVeo

• **Fútbol internacional**. Tercer partido del seleccionado Argentino bajo la dirección de Daniel Passarella, ahora frente a Yugoslavia. A las 21 por América 2. En diferido.

• **Con las mejores intenciones** (Billie August, 1991) Los primeros años de la infancia de Ingmar Bergman. Según el director de *La casa de los espíritus*, en una obra maestra, llena de intimidad e interpretada sólidamente. El guión le pertenece a Bergman. Con Pernilla August y Samuel Froller. A las 20 por Super Cine-VCC.

• **Wall Street** (Oliver Stone, 1987) Un retrato de la sociedad norteamericana de fines de los ochenta, con sus fuertes contradicciones sociales y de formas de pensamiento, más el yuppismo que por entonces estaba en alza. Con Michael Douglas en una de la mejores interpretaciones de su carrera, acompañado por Charlie Sheen, como su joven aprendriz y Martin Sheen en el papel de trabajador de valores inmutables. A las 22 por Fox.

• **Sueños en Arizona** (Emir Kusturica, 1993) El film comienza con un sueño rarísimo acerca de un esquimal y sus perros, para luego desencadenar en la historia de un chico que viaja a Arizona y es convencido por su tío de quedarse en el lugar, allí conocerá a dos hermosas mujeres con quienes mantendrá una relación apasionada. Otro film brillante del director de *Tiempo de gitanos*. Con Johnny Deep y Jerry Lewis. A las 23.45 por Cine Visión-VC.

• **Calles de fuego** (Walter Hills, 1984) El es un típico caso de chico duro que vuelve a su pueblo después de un tiempo. Su ex chica, una famosa cantante pop, es raptada por un pandillero y no le queda más remedio que rescatarla. Rock y peleas de lujo para conformar un film de culto. Con Michael Pare, Willen Dafoe (brillante en su papel de malo), Diane Lane y Rick Moranis. A la 1 por TNT.

• **El último emperador** (Bernardo Bertolucci, 1987) La historia de Pu Yi el último emperador de China. Impresionante reproducción de época para uno de los films más importantes del director de *Pequeño Buda* y *Refugio para el amor*. La música es de Ryuichi Sakamoto. Con Joan Chen y Peter O'Toole. A las 13.30 por HBO Olé.

El hospital de la fama

Susana Giménez se repone en casa con reposo total, sin visitas, ni llamados, prácticamente en penumbras, y el médico que la atiende controla su evolución diariamente, antes de que pueda viajar al Caribe con su marido, Huberto Roviralta. Tato Bores, a su vez, operado de una hernia de disco, pasará el fin de año en familia. Ya salió de terapia intensiva, y según su hijo Sebastián, después de un corto descanso volverá a Punta del Este. Menos afortunado que Tato y "Su", Gianni Lunadei sigue internado en la sala de Psicopatología del Hospital Italiano. Allí entró el jueves a causa de un cuadro depresivo, aunque los médicos hablan de "descompensación física". Sus allegados niegan un intento de suicidio fallido, pero la versión no parecía del todo desatinada si se tiene en cuenta que tiene antecedentes de depresión, por desajustes laborales y personales.

Murió John Osborne, un símbolo de la contracultura británica

Autor de "Recordando con ira", fue en los 60 figura central de la generación de los "jóvenes iracundos" ingleses.

El dramaturgo John Osborne, que integró en los años 60 la generación de los "angry young men" –jóvenes iracundos– británicos, falleció el sábado a los 65 años, víctima de un paro cardíaco en un hospital del condado Shropshire, en el centro de Inglaterra. Nacido en Londres en 1929, Osborne mostró tempranamente su carácter rebelde, que lo convertiría en un símbolo de la contracultura británica, a medida que comenzase a convertir en obra su disconformidad casi patológica. Dedicado a la literatura desde los 17 años, Osborne alcanzó la fama en 1956 con el estreno de *Recordando con ira* en el londinense Royal Court, una sala dedicada al teatro experimental. Utilizando un lenguaje descarnado, el joven autor arremetía allí contra el conservadurismo de la sociedad inglesa de posguerra, por lo que fue obvio que se ganase el lugar del más iracundo de la escena británica. Escrita en poco más de dos semanas, esta pieza fue una importante disparadora de rebeldía para los jóvenes artistas de una época que reventaría en la cultura de masas en la medida en que sus exponentes musicales, entre ellos Los Beatles y los Rolling Stones se internacionalizaran.

Osborne figura en la historia como autor de otros importantes trabajos, como *El mundo de Paul Slickey* (1959), *Un patriota para mí* (1965), *El hotel de Amsterdam* (1968) y *Mira cómo viene* (1976), y se le atribuye el mérito de haber introducido en el mundo de las tablas europeas la figura del antihéroe rebelde de los años 50, en un registro parecido al que tenían del otro lado del océano los conflictuados personajes de James Dean y el primer Marlon Brando. Richard Burton, en *Recordando con ira* y sir Laurence Olivier en *The enterteiner* redondearon dos de sus más brillantes actuaciones en el cine inglés, calzándose la piel de los personajes salidos de su pluma. Osborne alcanzó su momento de mayor fama frívola internacional en 1964, cuando recibió el Oscar por el libro de la película *Tom Jones*, dirigida por Tony Richardson e interpretada por Albert Finney. Pero no se quedó sólo en la autoría: en 1971 volvió a la actuación con que había comenzado su relación con el teatro, encarnando a un villano en un film de Get Carter. Pero su autobiografía, publicada en dos tomos, *A Better Class of Person* (1981) y *Almost a Gentleman* (1991), lo ubicó en el centro de una gran polémica. Allí describía con dureza a sus mujeres (se casó cinco veces), ex amigos y a su madre, a quien calificó de "hipócrita, calculadora, indiferente y egoísta".

Distanciado del ambiente teatral en los años 70, Osborne ocupaba entonces los titulares de los periódicos más por sus rabietas, sus disputas matrimoniales y excesos con la bebida que por su actividad dramatúrgica. Sus autobiografías encontraron un paralelo en la ficción con *Dejavu*, obra en la que intenta resucitar a su personaje Jimmy Porter, ya sin las rebeldías de la juventud. Por el contrario, cargado de rencores y amarguras. Era otro "angry man", viejo y malhumorado, más parecido al que traducía el mismo escritor a través de su vida privada. En ese contexto, que haya muerto en la Nochebuena no suena más que como parte de una vida llena de caminos entrecruzados.

RATTO BRDO

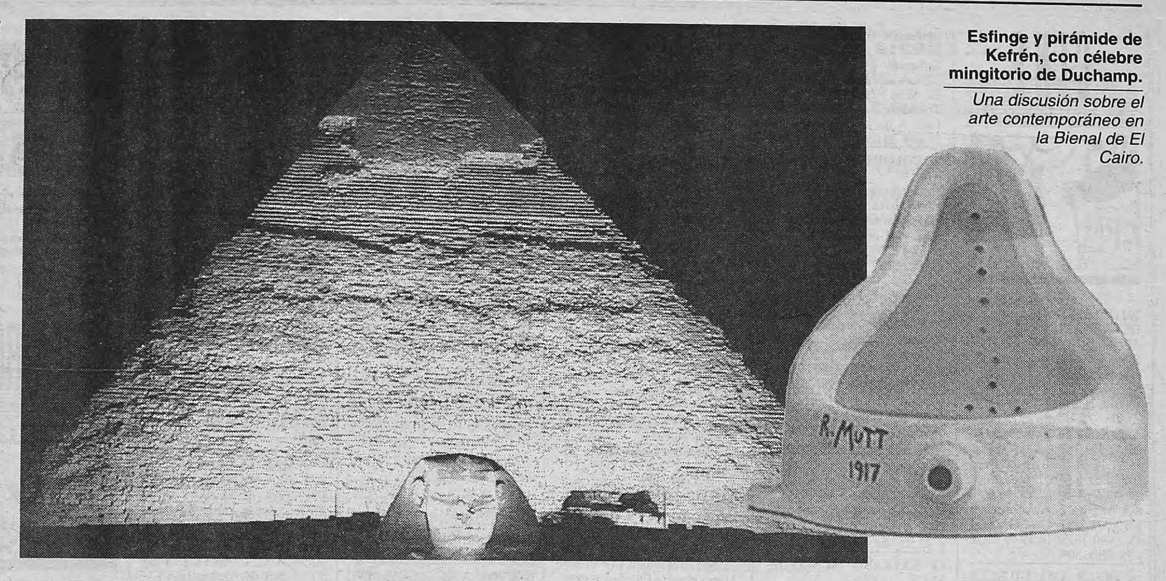
El adiós de dos grandes

(Por Débora Campos) El imaginario colectivo dice que a las estrellas que se retiran se las despide en un escenario cubierto de flores y con la sala más que repleta que los ovaciona hasta el delirio. Y eso fue exactamente lo que sucedió en el Teatro Colón cuando Silvia Bazilis y Raúl Candal finalizaron su labor como primeros bailarines de la compañía, al cerrar en una función extraordinaria las presentaciones del ballet de John Cranko, Onegin.

Antes de que comenzara el espectáculo la capacidad de la platea se vio superada por varias decenas de personas que observaron la obra íntegra (dos horas y media de duración) de pie y que ovacionaron cada salida de Bazilis o Candal como si fuera la última, sin reparar demasiado en el trabajo que realizaban sino teniendo más en cuenta lo que ofrecieron durante los veinte años que llevan en la compañía. Sin embargo, cuando la última secuencia efectivamente llegó y los bailarines ocuparon el escenario para saludar, aquellas demostraciones perdieron toda su fuerza frente a los quince minutos de aplausos y "bravos" frenéticos e ininterrumpidos a los que se sumó una constante lluvia de pétalos, flores, papelitos y ramos, que inundaron toda la escena.

Alumna de grandes como Gloria Kazda, Zaraspe, Agoglia y Truyol, Silvia Bazilis llegó al cuerpo estable del Colón en 1973, después de trabajar en el ballet del Teatro Argentino de La Plata. Cuatro años después (1977) por concurso accedía al rango de Primera Bailarina y protagonizaba *Giselle* junto a Vladimir Vassiliev, papel del que hoy es titular. También en ese año Raúl Candal obtuvo el título de Primer Bailarín, llegando en 1991 a la vicedirección del Instituto Superior de Arte del teatro y a la dirección artística del Ballet Juvenil Argentino. Dos décadas de trabajo fueron acercándolo a infinidad de coreógrafos, ballets, concursos y reconocimientos que los moldearon como dos importantes referentes de la danza nacional. Por ello y por ellos, cuando la última función había terminado, Maximiliano Guerra, Raquel Rossetti, Bruno D'Astoli y Sergio Renán homenajearon a los bailarines con medallas y pergaminos, mientras el clima de emoción, denso como una masa de neblina, se quebró con las palabras de un representante del teatro que resumía: "Silvia Bazilis, Raúl Candal: señores de la danza".

(*Por Miguel Briante, desde El Cairo*) El pasado 20 de diciembre terminó aquí, en la Capital de Egipto, el simposio que, en conjunción con la Quinta Bienal Internacional de El Cairo 1994-1995, se realizó bajo el imperativo lema de "Transición y re-transición en el Arte Moderno". Con la participación de dos expositores latinoamericanos –el estudioso Juan Acha por México y quien escribe por la Argentina–, los franceses Jacques Leenhard y Pascal Hachet –uno, presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte; el otro, psicólogo a cargo del Departamento de Artes Visuales de Marsella–, Patterson Sims –un curador norteamericano–, los italianos Carmelo Strano y Carmine Siniscaico –crítico y galerista, respectivamente– el esloveno Alexander Bassin, y una abrumadora mayoría de representantes de los países árabes, diecinueve por Egipto, dos por Siria, dos por el Líbano, uno por Arabia Saudita, uno por Marruecos, la asamblea, desarrollada durante cuatro exhaustivos días, debía dar cuenta de los pasajes que van desde la vanguardia a la transvanguardia, el problema de las dimensiones de la pintura y la transformación del soporte, las nuevas técnicas utilizadas por el arte –como el video y la computadora–, la fotografía, las instalaciones, y el famoso tema de la identidad. El resultado –más allá de los que hayan pensado, en su interior, los asistentes al simposio, en su mayoría artistas y estudiantes de arte egipcios– fue la revelación de un diálogo de sordos entre el Islam y Occidente, que necesitará de muchos de estos congresos para convertirse en un verdadero intercambio de ideas.



Esfinge y pirámide de Kefrén, con célebre mingitorio de Duchamp.
Una discusión sobre el arte contemporáneo en la Bienal de El Cairo.

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE EN EL CAIRO

El arte de hoy vs. las pirámides

*Especialistas de todo el mundo, entre ellos el crítico de **Página/12** Miguel Briante, discutieron en Egipto sobre el arte del siglo XX.*

En los países árabes todavía no se sabe si por suerte o no –la mayoría de quienes escriben o teorizan sobre arte o simplemente asisten a simposios– son artistas. De modo que, casi en bloque, los naturales de los países árabes se dedicaron primero a denostar las tiranías que la crítica ejerce en el Occidente, donde el italiano Bonito Oliva –por ejemplo– teórico de la transvanguardia, aparece como patrón de la estética y del mercado. Como mayor representante del gremio de los críticos, fue Jacques Leenhard el primero que salió a cruzar al ataque de los locales. El conocido argumento de que a partir de Duchamp y otros revolucionarios el arte contemporáneo necesita intérpretes, guías quehagan de puente entre las obras y el público no convencía mucho a los exponentes árabes.

El leit motiv de la crítica a la crítica, fue arrastrado durante todo el encuentro, pero se avanzó –o se dio vueltas en redondo– sobre otros temas.

Las teorías esgrimidas por los árabes eran una mezcla de academicismo –la escuela que en ellos, sobre todo en los egipcios, viene desde la más remota antigüedad, antes de que el Corán decretara que sólo existe la palabra y sus hermeneutas intentaran prohibir completamente la imagen– y el corazón, la inspiración divina del artista. Es de notar que, al anunciar a cada participante de origen árabe, tanto en el simposio como en los actos de apertura o cierre, los encargados de hacerlo decían, una y otra vez, "el gran artista". Así, el organizador del evento, Ahmed Nawar, grabador y pintor, y el ministro de la Cultura, también pintor, eran nombrados como grandes artistas. En ese clima, quedó muy claro, con el correr de las ponencias, que Marcel Duchamp (1887-1968), a quien todos los entendidos reconocen como al artista teórico que desató, hacia 1912, esta confusión que para los árabes el arte contemporáneo occidental –con sus traspolaciones, ensambles, performances, obras fuera de caja, instalaciones, neofiguraciones, minimalismos, conceptualismos– era el punto en el cual podían haberse iniciado las discusiones. Sobre todo por aquella actitud de Duchamp de declararse-no artista y de intentar separar la disciplina "estética" del hecho artístico. Para la mayoría de los exponentes del mundo árabe, el arte como si fuera una religión, y la religión es algo que subyace permanentemente en muchos de ellos, hasta el punto de que en la apertura del simposio las autoridades citaron mandatos del Corán– debe ser una vida para la conciliación del hombre con todo el medio ambiente, la expresión de una armonía universal. Fue casi inútil que Juan Acha advirtiera que "hace mucho tiempo que no se le pide al arte que sea bonito, ni armónico. Y tampoco es cierto que el arte esté en crisis. Ahora dicen que el arte se desintegra. ¿Acaso se desintegra el rock?"

Este cronista intentó mostrar cómo, en última instancia, en esa batalla entre el artista y la forma que se resiste a ser inscripta en el sentido, esa batalla que es el arte, es realmente el sentido el que finalmente modela los cambios de forma. Para eso mostró, en forma casi cronológica, apoyado por diapositivas, los sucesivos cambios en el soporte que experimentó al arte argentino cada vez que intentó expresar lo social y lo político: la migración interna en el Berni que va del realismo a la incorporación de chatarra de las villas miseria en las telas, la gráfica de las luchas obreras, los reflejos de la guerra de Vietnam, los encuentros como "Tucumán arde" y el "Homenaje al Che", las siluetas en las calles mentando a los desaparecidos. Aun cuando la presencia de las imágenes concitó la atención –sobre todo en el público– el tema del artista de cara a la realidad política no fue ni rebatido ni recordado por los exponentes árabes, quienes en su mayoría insistían en abordar el tema de la identidad árabe frente a Occidente en el terreno artístico. Uno de los exponentes, el único, recordó que en los juguetes de los niños –camioncitos, autos, vehículos de guerra– campea la bandera norteamericana.

Pero su error consistió en asimilar esta infiltración cultural cotidiana al contagio que pueden producir en el arte islámico las tendencias –disolventes– del arte occidental contemporáneo, avisando a los artistas y sobre todo a los estudiantes que tuvieran cuidado. Una manera extraña de acoger a los invitados occidentales.

Política de costumbres

El poder, para la mayoría de los exponentes árabes, está en manos de los operadores del arte, de los críticos, de los curadores, de los marchands, y no más arriba. Todo parece jugarse en el terreno estético, que los artistas y críticos árabes quieren alambrar contra las invasiones foráneas. "Es increíble –remarcaba Jacques Leenhard a **Página/12**–, la distancia que existe entre los organizadores del coloquio, que quieren intercambiar ideas, pensar el arte contemporáneo, y los exponentes y el público." El mismo Leenhard, durante una conferencia en la Universidad a la que asistieron trescientos estudiantes, notó que de un lado estaban las mujeres y el otro los hombres. Preguntó por qué y le dijeron que por nada. De esas costumbres represoras, arcaicas –que están marcando todo, hasta el arte–, no se habla. Tampoco del poder real. "En algunos países árabes la presión de los grupos fundamentalistas –confesaban dos artistas, uno marroquí y otro libanés, que viven en París– es muy grande."

Curiosamente, un asistente a todas las sesiones, que intervenía siempre a la hora de los debates con el público –en su mayoría silencioso– se quejaba, como sucede en Buenos Aires, de la situación de los artistas, que no tienen plata ni alicientes, y responsabilizaba reiteradamente al Ministerio de la Cultura, que preside "el gran artista" Farouk Hosni. Al mismo tiempo, ese rebelde solitario, alentaba las bienales de Arte y los coloquios porque "nosotros necesitamos un éxito. Alguna vez tuvimos un éxito –decía–, fue en la época de los faraones". Amhed Nawar, grabador, pintor y funcionario de la cultura –verdadero motor de esta Bienal y otras como la de Alejandría, de la fotografía, la del dibujo, que se han comenzado a realizar o se realizarán en breve–, sin ir tan atrás, ha decidido seguir con estos encuentros, mirar de frente el arte occidental, dar la pelea.

INSTALACIONES IV

Camino amplio y flexible

Desde hace años, las grandes muestras de arte internacional exhiben instalaciones como un modo de diálogo del arte con el presente. Y en la Argentina, cada vez más artistas se vuelcan hacia la instalación, en parte porque constituye una categoría tan amplia como flexible y en parte como respuesta al casi inexistente mercado de arte contemporáneo tradicional –grabado, dibujo, pintura, escultura–. Si una instalación es casi invendible por definición, lo invendible es la contrapartida de la ausencia de un mercado.

En las Salas Nacionales de Cultura –Palais de Glace– se está llevando a cabo la muestra "Instalaciones IV", en la que, como en las ediciones anteriores, el crítico Jorge Glusberg, director del Museo de Bellas Artes –en esta ocasión junto con Julio Sapollnik, que dirige el Palais de Glace–, presenta una serie de artistas que preparan sus obras especialmente para estas oportunidades.

Silvia Young presenta *Sola y desnuda*, que parte de un poema de Borges, "Forjadura", suprimido en las *Obras Completas* –esas que el escritor editó no tanto para reunir sus escritos dispersos sino más bien para excluir algunos textos que prefería no recordar. La artista vuelve con agudeza sobre los temas que le preocupan, entre la autobiografía y el pensamiento acerca de la condición femenina.

También León Tenembaum parte de un texto de Borges, en luces de neón, colocado en el vano central del espacio de la Salas Nacionales, donde agrega una palabra propia. Como sugería Foucault, Borges está condenado a ser un productor de discursividad.

Héctor Médici, con su *Currículum*, establece una secuencia minimalista en la que, como en un camino de hormigas, una figurita que representa a un corredor de maratón alude al empequeñecimiento de los mitos y al contraste entre el heroísmo ampuloso y el tránsito por la cotidianeidad. Entre el acontecimiento y la rutina.

Eduardo Médici construyó un laberinto, trazando una analogía posible con el arte y la vida.

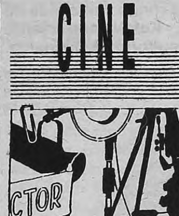
Fazzolari presenta, como lo hace últimamente, una relación entre el arte y las situaciones límite. *Lo que dicen las cartas* propone un enigma al uso de los planteos de las novelas y el cine policiales, en donde el espectador debe hallar el motivo de una muerte y descifrar los textos de las cartas dirigidas al juez.

Marcelo Boullosa vuelve sobre la economía de mercado con su instalación *Consumo*, acerca de la fiebre *diet*.

Marta Ares presenta *Y si permito*, donde un texto agudo y ambiguo es la base de una instalación para la que utilizó tubos fluorescentes, loza, lana de acero, municiones y plomo.

También participan Nora Aslán, Dino Bruzone, Luis Campos, Diego Chemes, Diego Dubcovsky, Ana Eckell, María Finocchietti, María Luz Gil, Gustavo López Armentía, Zulema Maza, Facundo Newbery, Alejandro Ríos, Diana Shufer y Pablo Soria. *(Posadas 1725, hasta el 8 de enero.)*

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos Animados. Una producción Walt Disney.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Miér. 50% desc.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Miér. 50% desc.-

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Miér. 50% desc.-

ABRACADABRA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.30, 20.20 y 22.10. Miér. 50% desc.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherilyn Fenn. Dir.: Yurek Bogayevicz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Miér. 50% desc.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Woody Harrelson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23. Miér. 50% desc.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Miér. 50% desc.-

CORTAZAR -APTA-
Documental. De Tristán Bauer. Voz en off de Alfredo Alcón.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23.10. Miér. 50% desc.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23. Miér. 50% desc.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Miér. 50% desc.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Miér. 50% desc.-

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Miér. 50% desc.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Miér. 50% desc.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

DEMASIADO CORAZON -P/M/13-
Drama. Con Victoria Abril y Manuel Bandera. Dir.: Eduardo Campoy.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Miér. 50% desc.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Miér. 50% desc.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Miér. 50% desc.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.55. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Miér. 50% desc.-

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Miér. 50% desc.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.40. Miér. 50% desc.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Miér. 50% desc.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 19.40 y 23. Miér. 50% desc.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 (Martes 13.20, 15.45, 18.10 y 23). Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Miér. 50% desc.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Miér. 50% desc.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Miér. 50% desc.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.50, 20 y 22.50. Miér. 50% desc.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Miér. 50% desc.-

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Miér. 50% desc.-

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPÁ! -APTA-
Comedia. De Howard Deutch. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Miér. 50% desc.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MILAGRO EN LA CALLE 34 -APTA-
Comedia Dramática. En castellano. De Les Mayfield. Con Richard Attenborough y Elisabeth Perkins.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40. Miér. 50% desc.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.35. Miér. 50% desc.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Con Sam Shepard y Julie Delpy.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40 (Martes 15, 17.30 y 20.10). Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

PHANTASMA 3 -P/M/16-
Terror. De Don Cascarelli. Con Reggie Bannister y Michael Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Miér. 50% desc.-

TIMECOP -P/M/13 c/Res.-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Miér. 50% desc.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 22.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Miér. 50% desc.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- 17, 19.50 y 22.40: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30: **Demasiado Corazón** -S/R- 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Vier. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Variedades. Vier. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30: **¡Me las vas a Pagar, Papá!** -S/R- 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Variedades. Vier. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.55, 20.20 y 22.45: **Pecado de Amor** -P/M/13- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Primera vez con el Puño** -P/M/22- **Carne Caliente - La Isla de las Mujeres Sexuales**.-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Monte de las Viudas** -S/R- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.50, 19.40 y 22.30: Variedades. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 15, 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Mar. cerrado. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45: **El Color de la Noche** -P/M/18- 14.25, 17, 19.35 y 22.15: Variedades. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Vengador Sangriento** -P/M/13- **Fuerza Blanca**. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.20: **El Especialista** -P/M/13- 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.25, 20 y 22.40: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 14.40, 16.20, 17.50, 19.30 y 21.10: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)** -S/R- En castellano; 22: **La Lotería del Amor** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

ONCE

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 15.30, 19 y 22.35: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 14, 17.30 y 21: **Masacre en el Barrio Japonés**. Miér. 50% desc. Refrig.-

PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 14, 17.30 y 20.45: **Dulcemente Insaciable** -P/M/18 c/Res.- 15.40, 19 y 22.25: **Seducción de Dos Lunas**. Pl. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: **Las Pendejas 2** -P/M/22- **El Enano Superdotado - La Abuela Incestuosa**. Lun. a Miér. prec. rebaj.-

BUENOS AIRES

CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. 653-5914. Cont. dde. las 14: **Bobbit sin Cortes** -P/M/18- **Moanna, Mojada por el Deseo**. Dgo. 50% desc.-

EL PALOMAR. Nuevo Helios. 751-0425. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Milagro en la Calle 34** -S/R- Lun. a Miér. prec. rebaj.-

SAN MARTIN. Complejo Cultural Plaza. A. M. Campos 2089. 755-0516. Cont.: 16.50, 19 y 21: **¡Me las vas a pagar, Papá!** -S/R- Lun. a Miér. $ 3. Juev. cerr.-

ADROGUE. Adrogué Plaza 1. E. Adrogué 1224. 293-5322. A las 17.30, 20 y 22.30: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- Variedades.-

Adrogué Plaza 2. E. Adrogué 1224. 293-5322. A las 17, 19.30 y 22: **Milagro en la Calle 34** -S/R- Variedades.-

Colonial. Av. Mitre 141. 201-7097. Cont.: **Me Encanta mucho decir Si** -P/M/18- **Amor a Domicilio**. Miér. prec. rebaj.-

VALENTIN ALSINA. Gran Alsina. Avda. Perón 3730. 208-8587. Cont. dde. las 14.30: **Películas Condicionadas** -P/M/18- **Sexo y Erotismo para Adultos**. Lun. a Miér. 50% desc.-

MARTINEZ. Astro 1. Av. Santa Fe 1860. 792-1304. A las 15.10, 17.10, 20.40 y 22.40: **Timecop** -P/M/13- 15, 17, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

Astro 2. Av. Santa Fe 1860. 792-1304. A las 15.20, 17.35, 20.10 y 22.25: **¡Me las vas a Pagar, Papá!** -S/R- 15.10, 17.25, 20 y 22.15: Variedades. Vier. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

Bristol. Av. Santa Fe 1861. 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Vier. trasn.: 1. Miér. $ 3.-

SAN ISIDRO. Soleil 1. Panamericana y Camino del Buen Ayre. 765-4038. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **El Color de la Noche** -P/M/18- Variedades. Vier. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLEIL 2. Panamericana y Camino del Buen Ayre. 765-4038. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. trasn.: 0.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Auditorio Buenos Aires. Florida 681. 322-2775. Cont. de 10 a 1: **Orgía Perversa - Mi Amigo un Animal - Vicios Sexuales** -P/M/18- Sólo para adultos.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.40 y 20.35: **Deportada** -P/M/18- 12.30, 17.20 y 22.25: **Fuerza Cobra**. Mañana: 11, 15.15 y 19.35: **Naranja Mecánica** -P/M/18- 13.10, 17.35 y 22: **Decepción**. Refrigeración.-

Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40: **Peligro Inminente**, con Harrison Ford y Anne Archer; 13.20, 17.10 y 21.10: **La Pistola Desnuda 33 1/3**, con Leslie Nielsen y Priscilla Presley. Vier. trasn.: 1.10. Miér. y Dgo. $ 3.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Cerrado por Vacaciones.-

Gran Victoria 1. Avenida de Mayo 882. 342-1493. Cont. dde. las 8: **Picardías Sexuales - Yo Soy Viciosa - Ella la Bomba** -P/M/18- Miér. $ 3.-

Gran Victoria 2. Avenida de Mayo 882. 342-1493. Cont. dde. las 8: **Fuerza Vengadora - Adorablemente Infiel - Cyborg (El Dragón Invencible)** -P/M/18- Pl. $ 3.-

Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb. y Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Enfermeras Calientes - Anal Sluts and Sweet 2 - Hard Cut** -P/M/18 c/Res.- Filmes Americanos.-

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **Video Privado 5 - Video Privado 6 - Exciting 522** -P/M/18 c/Res.- Filmes Europeos.-

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. Cont. dde. las 10.30 (Sáb., Dgo. y Fer. dde. las 13.30): **The Boxer - First Timer** -P/M/18 c/Res.- Sala Gay.-

Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont.: 13, 16.25, 19.50 y 23.15: **Confesiones de dos Jóvenes Modelos** -P/M/18- 14.40, 18.05 y 21.30: **Despertar de Pasiones**. Vier. trasn.: 1.10. Miér. y Dgo. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 27 a las 20.30 (Entrada Libre y Gratuita): **TALLER COREOGRAFICO DEL TEATRO COLON**. Programa: "Bailando Honegger". Coreógrafo: Carlos Trunsky. "Vassago", música de Carl Orff. Coreógrafa: Viviana Cochella; "Momentos", música de Nino Rota-Brian May. Coreógrafo: Andrés Walsh; "Sueño de una Noche de Verano", de Mendelssohn. Coreógrafo: Guido de Benedetti.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; y **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Jueves a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo. Localidades en venta desde $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: "JUANA DE LORENA", de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y "LISISTRATA", de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Martes a las 21: **CANTO AL INMIGRANTE** Espectáculo Integral. LOS 4 DE CORDOBA - Paraná Ballet - Jorge Graciosi (actor) - 40 bailarines de colectividades. Prod.: Matilde Moriligo. Puesta en escena y Dirección: Ernesto Mariano. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en **PORQUE SOMOS GRANDES**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. VOLVEMOS DE VACACIONES EL 6 DE ENERO.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Inaugurando la Temporada 1995: Gala en Ballet presenta a **MAYA PLISETSKAYA**, con el Ballet Nacional de Cámara, de Moscú ("Cascanueces", "La Traviata"-Gopak, "La Muerte del Cisne", "Carmen", "Don Quijote" y "Romeo y Julieta". Tres únicas funciones: Jueves 5, Viernes 6 y Sábado 7 de Enero. Localidades en venta. Descuento a jubilados.-
Desde el 10 de Enero: BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS: **"BODAS DE SANGRE"**, de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La actuación de la primera actriz española **Aurora Bautista**. Música original: **Enrique de Córdoba**. Coreografía: **Norma Buontempo**. Escenografía y Vestuario: **René Diviu**. Dirección Musical: **Fernando Alvarez**. Versión y Dirección General: **Jorge Mazzini**. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 20.30 y 22.30. Domingos a las 20.30. **Descuento a Jubilados**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vuelve en Enero '95: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis.- Vuelve en Marzo '95: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y El Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. **Vuelve en Enero '95**. Loc. dde. $ 15. Res. tel.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS (Ritto y Pineiro). A las 23: NADIE ME QUIERE, con Martín Rocco y sus desamorados parientes. A las 0: PORTA-LIGAS, unipersonal de humor con Raúl Nazareno. A las 0.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO, con Alejandro Sverdlik. A la 1.30: TANGOSAURIOS, por Mauro Alchuler y Silvio Cattáneo. A las 2: Grupo De Martino en: DE MARTINO, por Diego Recalde y Patricio Franco.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Hoy a las 21: Recital de Folklore Andino Peruano por la cantante **Gloria Blanca**, del Perú. Maestro de Ceremonias: Alberto Pulcini. Entrada libre.-
SALA D: Viernes a las 20: Festival Artístico en homenaje al Personal de Correos y Telégrafos, organizado por la Asociación Mutual del Personal Telepostal. Entrega de diplomas de Argentinidad de Peña Folklórica El Cimarrón a: Enzo Valentino, José Curbello, Leopoldo Díaz Vélez y otros. Actuarán: O. Rueda Avellaneda, Los Provincianos, Wilma Vélez, Anahí, Tito Marincioni, Marquitos Villagra y Jorge Machiavello. Conduce y dirige: Alberto Pulcini.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. A las 9 y 14: LAS DE BARRANCO, UNA VIUDA DIFICIL, M'HIJO EL DOTOR y EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER; A las 10.30 y 14: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, FUENTEOVEJUNA, LA BARCA SIN PESCADOR y BODAS DE SANGRE.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Un Documental Exclusivo en Pantalla Gigante: **ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK'N ROLL**. Martes a Jueves a las 19, 21 y 23. Viernes a las 19, 21, 23 y función trasnoche a la 1.- Próximamente: Verónica Llinás en "SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK", con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Próximamente: "TANGO VARSOVIANO", "LA PASAJERA" y "EL MARINERO", todas de Alberto Félix Alberto.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 9 y 14.30: LA NONA, EL ACOMPAÑAMIENTO y EL CASAMIENTO DEL LAUCHA; A las 10.30 y 16: HAY QUE APAGAR EL FUEGO y NOCHE FLAMENCA.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Rifar el Corazón"**, de Jorge García Alonso. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**, de Pier Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, con L. Maclean y G. Chendo. Sáb. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La**

Dixputa", de Graciela Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TEMPORADA '95 (desde el 11 de enero).-
TERCER PISO: Desde el 11/1: Miércoles a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en **"Tangos... para Amigos"**, acompañado en piano por Siorna Winter.-
Desde el 13/1: Viernes y Sábados a las 0: **LOS MELLI** en **"La Factura Maldita"**, estreno con textos y dirección de ellos mismos.-
Desde el 19/1: Jueves a Sábados a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en **"Georgina está re vista"**, s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Desde el 16/1: Jueves a Sábados a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena **"Canto de Sirenas"**, con textos y dirección de Susana Torres Molina.-
Desde el 18/1: Martes y Miércoles a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena **"Más Nunca que Locos"**.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. DESDE ENERO '95: Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano.-
Lunes 9 (estreno): Mabel Manzotti y Claudio Gallardou en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón y Paulino Andrada. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro.-
Sala Pablo Picasso. DESDE ENERO '95: J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro.-
Sala Roberto Arlt. DESDE ENERO '95: Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia.-
Sala Julio Cortázar. DESDE ENERO '95: Presenta a **LAS VIEJAS P....**, de Copi. Con María Inés Aldaburu y Gabriel Correa. Act. inv.: Gambas al Ajillo.-
Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Próximo Estreno Enero '95: CECILIA ROSSETTO en: **BUENOS AIRES ME MATA**. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. 862-5563. Sábado a las 2.30: **"GUISO DE MACOCOS"** (NOCHE BUENA EN LIMBO). Entrada $ 8.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Debut: Miércoles 11 de Enero: 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones**: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vuelve en Enero '95: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Desde el 6 de Enero: Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **PIZZAMAN**, con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-
Desde el 10 de Enero: El unipersonal de **Ana Acosta**: "COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE". Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Próximo Estreno Enero '95: **Inda Ledesma** y **Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE**, de Sonia Gómez Paratcha. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: China Zorrilla.-

TEATRO SOBRE RUEDAS. Esmeralda 425. 322-3600. H. Bango, S. Bosco, J. Calvo, S. Da Bove, S. Fabrizzi, G. Ferdman, D. Gallardo, G. Marcos y L. Odierna en: **INTRIGA A BORDO**. Salidas: Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/antic.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: **Ricardo Montesino** presenta: **LA NOCHE PORTEÑA DE UNION BAR.** Tango - Danza - Show - Canto. Abierto el 24 y el 31. Música y Baile. Refrigeración. Tarjetas de Crédito. Reservas telefónicas.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Cerrado por vacaciones hasta el 12 de enero de 1995.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CULTURAL EL CIRCULO. Oro 1872 (Palermo Viejo). Viernes 30 a las 21: **"Kro Magnon"**, **"De Cuerpo y Alma"**, **"Escoria"**, **"Arena"**, **"Alvarez y Borges"** y **"Los Buitres"**. A las 0.30: **"Pier"**, **"Insoluble"** (de Suiza) y **"El Tempo del Gato"** (Rosario). Invitado especial: **"La Paz Blues Band"**.-

EL LIVING. Marcelo T. de Alvear 1540. 811-4730. Miér. a las 21.30: Presentación de **Plot! Records**. Juev. a las 21.30: **El Signo** presenta su nuevo material **Tecno Tango**. Vier. a las 0: **Soel** en concierto. Sáb. a las 0: Recibimos el '95 con los **Illia Kuryaki** y músicos invitados.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: **Sergio Sánchez Jazz Trío**. A las 23: Zapada Blusera con **Medina y el Cartel**. Vier. a la 1: **Triciclosclos**. Sáb. a la 1: **Zapada de Fin de Año**. Dgo. a las 23 y 1: **Jam Session**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Disfrute plenamente con su familia los días 24 y 31. Cena - Show - Baile. Todo incluído $ 35. Elenco de la casa. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. 30 por única vez: **VIRGILIO EXPOSITO - HECTOR STAMPONI**, interpretan sus tangos clásicos. Artistas Invitados: **Adriana Varela y Lito Nebbia**. Aire acondicionado. Estacionamiento propio. Sonríe, el Conde te Ama.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. 31 (función especial despedida del '94) a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-

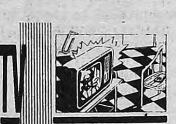
OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 22: COLOR CHINO y RESORTES ANTAGONICOS. Sáb. de Enero: Mississippi Blues Band.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30, 17 y 19.30. Pl. May. $ 5.-

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Aladdin"**. Mañana: **"La Sirenita"**).-
Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-



5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA.
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.
2-DONNA. Femenino.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.

10.55
ATC-MICRO DE SALUD.

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA.
ATC-BOSQUE DE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Informativo.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVA LA TARDE.
ATC-CORAZONES EN LLAMAS.

15.00
ATC-PARA ELISA.
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS.

15.55
ATC-VIDEOMODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-CARRUSEL.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-EL ROSTRO DEL AMOR.
11-CARA BONITA. Novela.
13-MELROSE PLACE.

18.00
2-SIN VUELTAS.
ATC-SIN VERGÜENZA.
9-INCONQUISTABLE CORAZON.
11-BRIGADA COLA.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24.
9-REGALO DEL CIELO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-FUTBOL INTERNACIONAL. **Argentina/Yugoslavia**.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia.

22.00
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Volando sobre el peligro**. Dirección: Graeme. Clifford. Con Christian Slater y Steven Bauer.
9-MARCO, EL CANDIDATO.
11-TIEMPO NUEVO.
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova.

23.00
13-LOS MACHOS.

23.30
2-MURPHY BROWN. Serie.

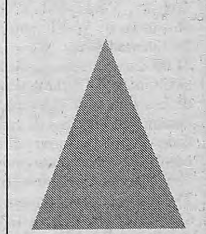
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La ruta al cielo**. Dirección: Diane Keaton.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **La noche del cazador**. Dirección: Charles Laughton. Con Robert Mitchum, Shelley Winters y Lilian Gish.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Un policía**. Dirección: Jean Pierre Melville. Con Alain Delon, Catherine Deneuve y Richard Crena.



Quiniela matutina
(Letras B-K-L-M)

1	6779	11	7586
2	0714	12	4267
3	2285	13	3137
4	4750	14	0454
5	8915	15	0150
6	8243	16	4389
7	7827	17	4062
8	7790	18	0611
9	3110	19	5324
10	1800	20	0163

Quiniela
(Vespertina-Letras U-U-Z-Z)

1	3769	11	5796
2	9203	12	3411
3	0036	13	8360
4	3086	14	2046
5	1160	15	4629
6	9429	16	5316
7	4193	17	5889
8	8299	18	5295
9	8478	19	3729
10	7716	20	3523

Provincia
(Vespertina)

1	432	11	948
2	169	12	205
3	737	13	133
4	319	14	368
5	894	15	481
6	293	16	693
7	661	17	139
8	924	18	587
9	253	19	553
10	486	20	210

Quiniela
(Nocturna- Letras A-I-S-V)

1	3008	11	0332
2	3716	12	5993
3	5609	13	1812
4	0857	14	8882
5	5470	15	2283
6	8400	16	1632
7	9520	17	4028
8	5454	18	9516
9	4121	19	1939
10	4203	20	2308

Provincia
(Nocturna)

1	756	11	558
2	534	12	655
3	289	13	229
4	080	14	799
5	044	15	935
6	467	16	589
7	908	17	693
8	913	18	196
9	494	19	092
10	281	20	892

Loto 15

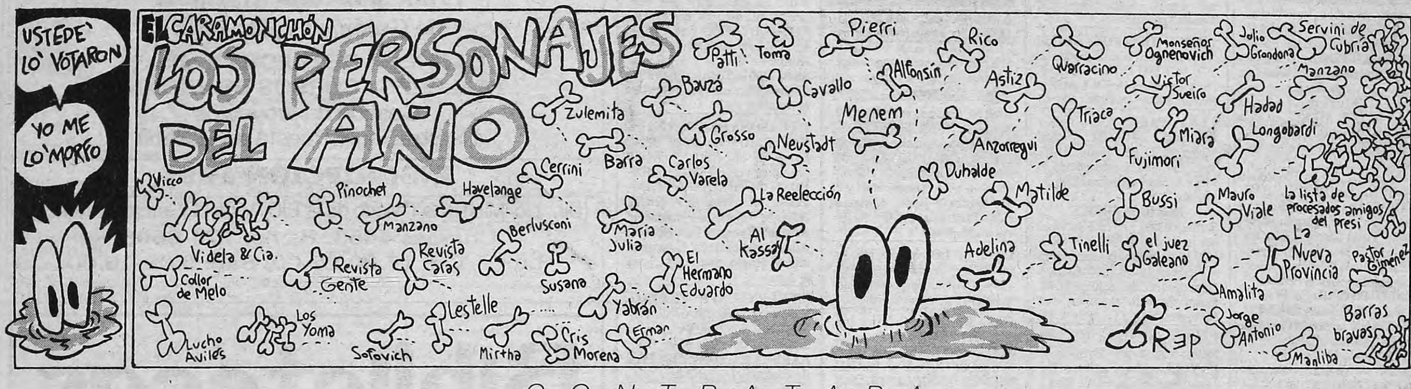
7, 20, 12, 16, 8, 14, 11, 2, 15, 6,18, 24, 25, 3, y 19

El primer premio de 223. 041, 89 pesos correspondiente al sorteo número 10 quedó vacante

Quini 6

20-25-12-17-30-8

Vacante el primer premio y el sorteo del Revancha



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso, parcialmente nublado. Tiempo inestable hacia la noche, con 30 por ciento de probabilidad de chaparrones. Vientos moderados del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 34°.

□□□

6.30: *Rompecabezas*. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Verónica Najmías. De lunes a viernes por FM Rock & Pop.
14.00: *Imágenes*. Exposición de trabajos de fotógrafos publicitarios e ilustradores argentinos. En el Museo de Arte Moderno, Avda. San Juan 350. La muestra permenecerá abierta hasta el 31 de diciembre.
15.00: Exposición *La construcción de la memoria*. Muestra de paneles de diseño, pinturas y objetos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
17.00: *Disney Animation Festival*. Patinaje, shows internacionales, juegos interactivos y proyección de clásicos de la Disney. En el Predio Ferial de Palermo, Plaza Italia.
19.00: *Rolling Stones, una vida de rock & roll*. Documental en pantalla gigante. En el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña y Santa Fe.
20.30: *Taller coreográfico del Teatro Colón*. Programa de coreografías: *Bailando Honegger* de Trunsky, *Vassago* de Cochella, *Momentos* de Walsh, entre otras. En Libertad 621.
21.00: *Canto al inmigrante*. Espectáculo integral. Con la participación de Los Cuatro de Córdoba, ballet Paraná, 40 bailarines de colectividades. Puesta en escena y dirección general de Ernesto Mariano. En el Teatro Astral, Corrientes 1639.
21.30: *Luis Cardei* (tangos) en el Club del Vino, Cabrera 4737.
• *Rifar el corazón*, obra teatral de Jorge García Alonso. Dirigida por Federico Herrero. Dentro del ciclo: Obras premiadas. En el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745.
23.30: *Guillermo Fernández* en el Café Homero. Paseo de La Plaza, Corrientes 1660.

NOCHEBUENA

(Por Antonio Dal Masetto) Suena el teléfono. Llamada internacional. Es el amigo Bubi Zeiler que está pasando las fiestas en Waldland, comarca de inviernos largos y fríos, en el hemisferio Norte. En Waldland hay un castillo cuyas paredes son en realidad enormes ventanales. El rey Ulrico, su constructor, que vivió cuando niño en un país tropical, olvidó ponerle calefacción. De allí que en la zona se lo recuerde como Ulrico el olvidadizo. Actualmente en el castillo vive la princesa Annabella, heredera de Ulrico. Annabella resultó ser medio pariente lejana de mi amigo Bubi Zeiler y ésta es la razón de su visita a Waldland. Con Annabella vive un dragón de nombre Dragen. La princesa y el dragón se criaron juntos y se quieren. Dragen es amable, servicial y muy discreto. Tan discreto que jamás ocupa más de la quinta parte del lugar donde se encuentra. Se achica y se agranda según el tamaño de las habitaciones. Lo cual no deja de ser sumamente práctico. Annabella y Dragen se entretienen jugando y leyendo historias de castillos, princesas y dragones.

El amigo Bubi Zeiler me cuenta que éste ha sido un invierno especialmente crudo. La nieve cerró el camino al pueblo y el almacenero ya no pudo subir hasta el castillo. Las provisiones se acabaron justo un par de días antes de Navidad. Para colmo, el frío. Andaban los tres todo el día castañeteando los dientes. Hasta que algunas cosas empezaron a pasar en Nochebuena. Mientras permanecían sentados mirando tristemente el pesebre que habían armado esa misma tarde, Dragen estornudó más fuerte que nunca y una llamarada brotó de sus fauces. Annabella observó que el piso y las paredes se habían calentado y adivinó la solución para combatir el frío. Dragen podía lanzar fuego a voluntad y calentar los ambientes. Esa noche se fueron a dormir contentos con el calorcito, aunque con los estómagos vacíos. Al cerrarse la puerta de su dormitorio, la punta de la cola de Dragen quedó afuera y vio, asombrado, que acababa de perder un pedazo. Acudió Annabella, le curó la herida y lo calmó, porque si bien no había sentido dolor alguno, Dragen suele ser un poco exagerado. Por la mañana descubrieron que la cola había crecido nuevamente. Annabella, que es ingeniosa y leyó mucho, razonó: "Los dragones son primos hermanos de las lagartijas y, como se sabe, cuando éstas pierden la cola, les vuelve a crecer". "Excelente –exclamó Dragen–, también el problema de los alimentos está resuelto, podemos ir comiendo trozos de mi cola, asado con mi fuego." Ahí mismo Dragen se trasladó al salón más grande para tener más cola y después tuvieron un agradable almuerzo de Navidad.

Satisfechos, se sentaron a jugar al Royal Ludo junto a uno de los ventanales. Entonces vieron aparecer, en el valle, un caballero de brillante armadura sobre un caballo blanco. Desenvainó la espada y gritó: "¿Dónde hay un castillo con una princesa prisionera? Soy Godofredo de Valium y mi misión es rescatar bellas princesas y matar horribles dragones". Espoleó el caballo y encaró montaña arriba, siempre gritando: "¡Vamos mi fiel Nervex! ¡Salvemos a la indefensa prisionera!". Llegó al castillo, irrumpió en el salón y, espada en mano, se arrojó contra Dragen y le pinchó levemente la barriga. Dragen, aterrado, se miraba la herida ysólo conseguía tartamudear. Annabella se interpuso y trató de aclararle al caballero que había un error. Pero Godofredo seguía blandiendo la espada y no paraba de gritar: "He venido a rescataros, bella princesa". Entonces, ante la imposibilidad de hacerse escuchar, Annabella le pegó un violento cachetazo con la mano derecha. La fuerza del golpe fue tal que la cabeza de Godofredo comenzó a girar como un trompo, mientras se le escuchaba repetir, igual que un disco rayado: "He venido a rescataros, he venido a rescataros". Annabella le sacudió otro cachetazo, pero ahora con la mano izquierda, y la cabeza del caballero comenzó a girar en sentido contrario. Y siempre: "He venido a rescataros, he venido a rescataros". Por fin, confundido, avergonzado, saltó sobre su brioso Nervex y partió a galope tendido. Annabella curó a Dragen y volvieron a la partida de Ludo. De todos modos, pese a lo ocurrido, resultaba evidente que la princesa había quedado impresionada por Godofredo de Valium. Mientras arrojaba los dados, comentó: "Verdaderamente es un caballero muy apuesto". Dragen sólo murmuró: "Puede ser". "Estaba muy elegante con su armadura y su hermoso caballo", insistió ella. "El caballo era simpático", otorgó Dragen. "Sin duda es un caballero muy valiente", agregó Annabella. "Todo es posible", respondió Dragen. "Tal vez vuelva a visitarnos algún día", susurró Annabella. "Tal vez –dijo Dragen–, pero que no se le ocurra hacerlo en invierno y mucho menos en Navidad, porque no estoy dispuesto, absolutamente, a invitarlo a comer."

"¿Qué opinás?", me pregunta la voz de Bubi Zeiler en el teléfono. "Estoy de acuerdo –le contesto–, yo tampoco lo invitaría a comer."



CARTAS

Correo

El correo es ejercicio soberano de la Nación. En tiempos en que el Gobierno ha tomado la decisión de privatizar lo que queda del Correo, es importante reflexionar acerca de las graves consecuencias que esto tendrá para la sociedad argentina. Si el correo figura en primer lugar es porque la comunicación es el principio que inicia la vida. La importancia de la comunicación postal radica en que "el ser humano consiste en la calidad de la comunicación que logra con los demás seres". En este sentido, la disociación del Correo obra sobre el inconsciente nacional en contra de las contingencias y desanimando de las pertenencias a nuestro país. La delegación del Correo y la derogación del decreto del Monopolio Postal ha producido la caducidad de la Nación de hecho y de derecho, acarreando la falta de representatividad de los legisladores y funcionarios partidocráticos. Esto se verifica en el desinterés y la ajenidad que la comunidad siente respecto de la Nación y en la fuerza con que impera, en general, la "eficacia de lo ineficaz".

En marzo de este año, la Unión Postal Universal, con sede en Berna, Suiza, acreditó mi trabajo en calidad de "investigación y análisis de los Servicios Postales en relación con la simbolización concreta de las naciones". Allí afirmé que no puede delegarse el correo, el telégrafo ni los teléfonos porque operan la comunicación personalizada cuya privacidad sólo puede conceder la Nación. En hipótesis de conflicto como la cercana guerra de Malvinas, ¿las permisionarias y concesionarias prestarían servicios en condiciones de seguridad y reserva requeridas? Presenté también el trabajo a la presidencia de la Asamblea Constituyente. Nunca tuve respuesta.

Alfredo Ricardo Levermann
C.I. 4.962.732